RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



ADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ETTIMANA 12 - 18 GIUGNO 1955 ANNO 32 - NUMERO 24 Spediz, in abban pastale - Il Gruppa

• Editore: Ediziaal Rodie Italiono

· Direltori

Vittario Maliavarai Eugenio Bertuntti Irespons.I

- Dirazione e Amministrazione:
 Tariaa Vio Arsenole, 21
 Telefoal 41-172 555-155
- · Redazione totinene: Telefono 697-561
- Reduzione romana Via Botleghe Oscure, 54 Telefozo 664
- Abbonamenti.

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENIALE 21, TORINO annuoli (52 azmari) L. 2300 semestr. (26 numaril L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Ua mamera L. 50 - orretrote L. 60 I versomenti possono essere eflettuoti uil Conto corrente postole n. 2/13500 intestato o. Rodiocorriere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici Milana Via Meravigli II, tel. 807767

Via Pomba 20, telef 45816

Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocca 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscona

Stampeto delle ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bromante 20 - Torino

> TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Publifoto)

(Publitoto)

Napoli canta; con i cotori della sua terra, le voci della sua storia. Canta al ritmo di un tamburello, al suona di una chitarra; nel bulo di un vicolo o nella luce del suo mare.

Le sue canzani sono le atrofe di un poemetta autobiografico nel quale smorre e core cetebrano le loro nozze più antiche. Sono strofe cui un tempo non sdegnarono di cotlabarare poetti autentici e musicisti di grido. E' una traditione lunga e gloriosa che il Terzo Festival della Canzone Napotetana — che si concluderà sobata sera al Tastiro Mediterranea — non mancherà di digendere e ravorsare con il più schetto successa E il mostro obugurio e quella, ne sismo certi, di tutti gli ascoltatari.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esatfamente tutti gli agglornamenti disposti dalla Radiotelavisione Italiana fino al momento dall'andata in macchina,

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA ONDE MEDIE						ONDE MEDIE				
													kc/s
566 656	530 457,3	Caltanissetta 1 8 olzano 1 Firenze 1 Napoll 1 Torino 1 Venezla 1	1034	355 290, I	Roma 2 Genova Milano Napoli Pescara Venezia	2 2 2 2		Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2	1367	219.5	Bari 3 Bologn Bolzand Catania Firenze Genova	3	
899 1061	333,7 282,8	Milano 1 Cagliari 1 / 8arl 1	1115	269,1	Aosta 2 Barl 2 Bologna Messina Pisa 2	1 2 1578	190,1	Biella 2 Bressanone2 Campobas. 2 Cuneo 2 Foggia 2	1307	217,3	Milano Napoli Palerm Roma Torino	3 3 6 3	
1331	225,4	Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Rome 1 Udine 1	1448	207,2	Ancona Cagliari Caltanis Catania Firenze Palermo Sanremo Sassari	2 setta 2 2 2 2 2		Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2	l .		Venezi: Verona Livorno Pisa 3	3 3	
1484	202,2	{ La Spezia 1 } Verona 1 Ancona 1 \$ 8 rindisi 1 Carrara 1	1484	Torino 2 Udine 2 Udine 2 Verona 2 Vicenza 2 Catanzaro 2 Coxenza 2 ONDE CORTE					3995 75,09 Roma MODULAZ. DI FREQUEN: Mc/s 90,9 Bologna 11				
1578	190,1	Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1	-	Trieste 2						91,9 Genova III 92,9 Monte Serra III 93,7 Milano III 93,7 Roma III 93,9 Frienze III 94,5 Napoli III			
818	49,50	TRIESTE 1 CORTE Caltanissetta	90, 90, 91,	90,5 Monte Serra II 95,1 Campo Imperatore II 90,7 M. Sant'Angelo II (Gergar 95,9 Milano II 97,4 Monte Penice II 92,1 Torino II 97,7 Monte Peglia II									
9420 31,85 Caltanissetta MODULAZ. DI FREQUENZA		TELEVISIONE						ONDE CORTE ESTERO					
Mc/s 88,1 Monte Venda 1 88,3 M. Sant'Angelo I (Gargano) 88,5 Monte Serra 1				Canala 3 Mc/s 74 - 8 Monte Serra	Canala 4 Mc/s 200 - 1		6060	49,92 49,50 48,47 41,24	11810 11905 15120 15325	25,4 25,2 19,8 19.5			
89,5 89,7 94,2 95,7 97,1	Monte					Monte Venda	Roma Trieste Paganella 5. Cerbor	Portofino	7275 7290 9575 9630 9710 9780	41,24 41,15 31,33 31,15 30,90 30,67	15325 15400 17770 17800 21560	19,5 19,4 16,8 16,8	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metrl
ALGERIA Algeri	980	306,I 360	Francoforte	593 6190 800 971	505,9 48,49 375 308,9	INGHILTERRA ■ Programma nezionale North	692 809 881	434 370,8 340.5
Andorra	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016 1602	295,3 187,3	Wales	908 1052	340,5 330,4 285,2
AUSTRIA Salzburg	1250 773	240 388,0	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droitwich	200 1214	1500 247,1
8ruxellea I (Francese)	620 926	483,9 324	MONTECARLO Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82	Programma onde corte ore 5,30 - 7,15 » 5,30 - 7,15 » 7,00 - 8,30	6195 7230 9410	48,43 41,49 31,88
Programma nazionale Marsellie I	710 863 1205 1349	422,5 347,6 249,0 222,4	N ORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA	21670	13,85	** 11,30 - 17,15 ** 11,30 - 17,15 ** 11,30 - 19,30 ** 19,00 - 22,00 ** 19,00 - 22,00	15110 15140 11945 7320 9410	19,85 19,85 25,15 40,91 31,88
Progremma perigino			Hilversum I Hilversum II	746 1007	402,1 298	RADIO VATI Programmi quotidiani in		liana
Lyon I Limoges I Toulouse I Paris II - Marseille II Lille I Gruppo sincronizzato	791 944 1070 1376 1403	498,3 379,3 317,8 280,4 218,0 213,8	SPAGNA Barcellona	611 584	491 513,6	are 7: Mese dal Sacra Cuora: Me m. 48,47; 41,21; 31,10; 196. > 14,30; Ogni glorno: Notiziario 31,10; 196; 384. >> 21: 5. Roserio; m. 196; 384. >> 21,55: Notizieria - Rubrica - 3	ditaziona a - m. 48,47	Messa - 7: 41,21;
■ Programma "Inter,, Nice 1	1554	193,1	Motala	191	1570,7 254,7	m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 38- 9,00; Domenica: S. Messa Lati con la Rai - 10,00; Liturgie O 41,21; 31,10; 196; 384.	i, ne in colle rientale - r	gamento n. 48,47
GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	, , ,	521,7	8eromuenster	529 557 764	567,1 538,6 393	 17,30: Giavedi: Concerta - m. 196; 384. 17: Venerdi: Trasmissione 9 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384. 		

Per I progremmi delle atazioni eatere copra elencate vedere nelle pagine della cettimena radiofonica

16 canzoni napoletane al traguardo del Festival

Le canzoni giunte alla terza selezione - 14 giurie di ascoltatori effettueranno la scelta decisiva - L'esecuzione è affidata alle Orchestre e ai cantanti dei Maestri Anepeta e Angelini. Partecipazione straordinaria di Nino Taranto





l due protagonisti del Festival: a sinistra, già pronto all'attacco, il M. Anepeta; a destra, tt M. Angelini nelle funzioni straordinarie di turista mentre ai tavojo di un ristorante ammira le bellezze recondite del Gollo di Napoli. Con ti M. Anepeta canteranno Eva Nova. Maria Paris. Sergio Bruni, Franco Ricci e Tullio Pane. Con Angelini: Carla Boni, Gino Latitita e Achille Togliani

A lie Olimpiadi di Helsinki, subito dopo la prima
guerra mondiale, durante ia sfilata degli atleti avvenne un fatto singoiare
che, a titolo d'auspicio, merità d'essere ricordato alla
vigilla di ogni Festival della canzone napoletana. La
banda militare finlandese
che doveva suonare gli inni nazionali, ai passaggio de
gil italiani non ritrovò il per
li gli soartiti della marcia
reale. Il mestro ebbe allora un'idea folgorante, abbassò la bacchetta e fece eseguire O sole mio che tutti
sapevano a memoria. La folia che gremiva lo stadio, folia che gremiva lo stadio, folia che gramiva lo stadio, folia perio del reale del sono
rato trasporio quanto non
ne avrebbe messo se avessimo vinto le Olimpiadi. E'
un episodio, ma vale un trattato, un episodio che del resto è confermato dai campanelli-carillon che ci annunciano io molte case di Stoccolma con le note di Fenesta co lucire, o dalla Santa
Lucio che gli svedesi hanoo
adottato nella melurgia della tradizionale festa della
Santa, o da Funicoli . Funicolà che è d'ordinanza ai
momento dei cambio della
guardia dinanzi al Palazzo
reale di Copenaghen, sicche
giustamente Bovlo poteva
esclamare: E sto canzone 'e
Nopule è nu suonno: so'
quotto note, e volano p' o
munno. Con questi ricordi Nopule è nu suonno: so' quotto note, e volano p''o munno. Con questi ricordi

non riteolamo di rendere un cattivo servizio al terzo Fe stival della canzone napole-tana promosso dalla Radiotelevisione Italiana che si concluderà Il 16 · 17 · 18 giugno al Teatro Mediterraneo di Napoli. La funzione del Festivai è quella di tenere accesa nei napoletani la fiamma ispiratrice delle loro canzoni e di tenere vivo in tutti gli altri italiani l'interesse per questa incomparabile forma d'espressione popolare in cui tutti ci riconosciamo. Di più un Festival non può fare e non può dare. Le giurie scelgono te canzoni, non le creano e chi le crea non lo fa a date fisse.

Al Festival di quest'anno

le crea non lo fa a date fisse.

Al Festival di quest'anno sono state presentate 220 canzoni che una Commissione, presieduta dal sen. Glovanni Porzio e composta dei vice-presidente Riccardo Riccardi, dei Maestri Jacopo Napoli e Mario Persico e det prof. Alessandro Cutolo, ha ascoltato, insieme, con l'orecchio degli Intenditori e con il cuore dei oapoletani. 48 sono state le canzoni che la Commissione ha proposto per ie successive seleziool. Una ad una, le 48 « designate » sono state presentate alla radio dal Quintetto nopoletono e 14 Giurle di radioabbonati, scelti a sorte in clascuna delle Sedi della RAI, hanno indicato, con i loro voti di preferenza, le 16 canzooi ritenute degne di compiere i'ultima tappa del

laborioso Festival, di giunge

laborioso Festival, di giungere cioè alla selezione finale. Ecco i titoli delle «lette»: 'A bonanema'e ll'ommore, di E. Jovino M. Festa «d. Festa; 'A luno chieno, di V. De Crescenzo »F. Rendine «d. Rendine; Chiagmeno pure ll'onne, di A. Balena »A. Vairano «d. F. Mario Russo; Comme te l'oggio did, di A. Ciervo «1. Granelli» «d. Carillo; Curiosità, di P. Mendes »E. Falcocchio «d. Falcochio; Didoje stelle so' codute, di F. S. Mangieri «d. Curti; 'E lampare, di A. Gargiulo «G. Spagnolo «d. Cembalo; "E rose chiagmeno,

di A. Ciervo M. De Arcangells e C. Falpo ed. Carillo; 'E stelle 'e Nopule, di M. Galdieri Bonavolontà ed. Eclypse; Geluso 'et. ed. G. Di Martino e D. Pirozzi D. Pirozzi d. A. Ciervo e S. Nati T. Fusco ed. Temi, Luno fonco, di N. De Lutlo G. Cioffi ed. Gius. Cioffi, Me songo mnommuroto, di A. Cesareo S. Colonnese ed. E.M.C.D.; Napule sotto e 'ncoppo, di G. Marotta C. Concine ed. Leonardi, 'Nnomuroteled. G. Marotta · C. Concine · ed. Leonardi, 'Nnommuratella mia, di Titomanlio · M. Glgante · ed. Curci; 'O ritrotto

'e Nonninello, di P. Scarlò A. Vian - ed. Kappa.
Gli umoristi si divertiran
no subito a notare — e questo è il loro dovere d'ufficio
— che troppe canzoni chia
gueno e che le lune battono
le vie del Signore, anche le
vie che portano le canzoni
ai successo sono taote e imprevedibili e non è escluso
che una passi anche sotto la
casa degli umoristi.

Intanto, ii - Radiocorriere si è messo in grado di
offrire ai suoi lettori, in anteprima assoluta, i testi o,
come megllo si suoi dire, le
parole - delle sedici canzoni che sono entrate in lizza
me la finali.

parole's delle sedici canzo-ni che sono entrate in lizza per le finali. Che cosa succederà ora di queste sedici canzoni che moltissimi ascoltatori banno

queste sedici canzoni can
moltissimi ascoliatori banno
glà conosciuto attraverso l'e
secuzione del Quinietto nopoletono?
Glovedi, venerdl e sabato
saliranno sulla passerella del
Teatro Mediterraneo per sottoporsi al giudizio defiotitvod il 4 Giurie le quali, seelte con i criteri delle precedenti, costituiranno una specie di Corte di Cassazione
del Festivali, il cui verdetto
tanto più sarà valido e indiscusso quanto più riuscirà
ad interpretare il giudizio
non espresso in un voto dei
milioni di ascoliatori che alla radio potranoo seguire,
sera per sera, le fasi di questa tre giorni canora.

Sulla passerella le 16 canzoni saranoo accompagoate

come figlie all'altare dai Maestri Anepeta e Aogelini che con le loro orchestre daranno ad esse, in stile diverso, la più suggestiva interpretazione, e a caotare le loro gloie e i loro affanni si alterneranno alcune fra te più popolari voci napoletane e alcuni fra i più acciamati cantanti di tutta Italia: Eva Nova, Maria Parls, Serglo Bruni, Tullio Pane e Franco Ricci con l'orchestra Anepeta; Carla Bonl, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Gaio coo l'orchestra Angelini. Ma scenderanno in campo anche l'asso della rivista Nino Taranto e la presentatrice Isa Bellini. La presenza al Festival di Taranto, in edizione musicale, ci rivela che ad alcune canzoni si addice una caretterizzazione tutta particolare.

Domenica sera, dunque.

terizzazlone tutta particolare.

Domenica sera, dunque
l'Olimpo della canzone oapoletana aprirà le sue porte alle nuove ospiti. Tosti,
Di Glacomo, Tagliaferri, Costa, Capurro, Denza, Nardella, i De Curtis, Turco e tutti gli altri Graodi saranno
anch'essi Idealmente in ascolto. Il loro gludizlo non
glungerà al oostri orecchi,
ma il loro ammonimento
resta aempre attuale. Lo
espresse appassionatamente
anche E. A. Mario io una
sua canzoce, costi: Christu popolo contotore faticonno
s'haddo fà onore, mo nun
s'hodda surdà 'e contâ...

JADER JACOBELLI



Nino Taranto è certamente uno det depositari della tra canora partenopea; forse per questo di sembra un po' preoc-cupato della responsabilità che et è assunta con il Festivol

Alle pagine 16 e 17 pubblichiamo, in ordina alfabetico secondo I titoli, il tasto intagrala delle canzoni cha partecipano alla terra e ul-tima saleziona

GIOVEDI' - VENERDI' - SABATO ORE 22 E 24 SECONDO PROGRAMMA



S. DI GIACOMO

autore del versi di . Mare-Latitore dai versi di «Mare-chlaro» aveva cominciato a studiare medicina, ma si diede ben presto al giornalismo e di-venne, come tutti sanno, oltre che drammaturgo un vero pos-ta, forse il più grande e il più popolare fra quelli esp dalla calda terra di No



Canzoneitista romana, subito Cantonettista romana, subtio dopo la prima querra mondiale divento popolarissima per le sue dotti di cantante efficace, e comunicativa, se pure un po s'squidata. Versatillasima, lu scella spesso per interpretare a Pisdigrotte le più briose cantoni napoletane

sima e forse così dilettevole e più come ne sia alcuna altra in Italia - un arguto spirito del Cinquecento scriveva: Ogni fanciul, pria che s'avvolge in fasce - quasi cantanda nasce -.

Di certo sappiamo che nel

Di certo sappiamo che nel decimoterzo secolo, ai tempi di Federico II imperatore, la canzone in Napoli era molto in voga; la musica purtroppo, ci è ignota, ma qualche frammento è rimasto, come questo di intenzioni maliziose: «Sona na zampugnella - lo t'attacca na gunnella».

na gunnella. E questi musici erano tanto molesti, a volte, che Federico II, nel 1221, dovette
emanare un'ordinanza per
frenare i cantori che all'alba
gorgheggiavano canzoni a
morose o dispettose sotto le
finestre delle donne, con
quanto fastidia dei vicini è
facile immagianre se ricor.

facile immaginare, se ricor-sero all'imperatore in per-sona!

Anche della canzone napo

letana sotto gli Angioini ab-biamo testimonianze docu-mentate, in un'ordinanza e-manata da Roberto d'Angiò

contro un certo nataio Jaco-vello Fusco, che traduco da un documento latino del tempo: «faceva cantare sot-

to le finestre di Giovannel-la de Gennaro canzoni alla napoletana che auonavano affensive e particolarmente di mattina.

Al tempo del Boccaccio Giovanni Boccaccio, che rascorse tanta parte della trascorse tanta parte della sua giovinezza in Napoli, scrive nelle «Rime»: «Sul-la poppa aedea d'una bar-chetta la danna mla con aitre accompagnata - can attre accompagnata - can-tando or una or altra can-zonetta... > e precisa nella «Fiommetta»; «quivi i ma-rini liti ed i graziosi giardi-

ni d'infinit! strumenti e d'a-morose canzani, così da gio-vani come da donne cantate,

I vari frammenti che ci so no stati tramandati non so-no privi di grazla, come il seguente: «Tu si lucente e chiara più che il vetro · e assaie cchiù doce ca l'uva

e cantavano, come racconta un cronista del tempo: «con

risonsvano... .



Con Pasquariello lu giudicato la più grande interprete di canzoni napoletane. Cominciò a cantare alla tenera età di 8 anni, divenendo presto per la sua esuberanza artistica la benlamina di ogni rappre-sentazione pledigrottesca e del teatri italiani di varietà



Fu uno dei più grandi inter-preti della canzone napole-tana, che per sessani'anni porto in tutto il mondo, susci-tando il delirio dappertutto i, carica di anni, vivs vila triste e grama, qua-ampletamente dimenticato dal suoi contemporanel



La lama di questa donna affascinante, che sperperò nel lusso e nel gloco una vera lortuna, è glunia intatta fino a nol. Oggi ella ha più di 80 anni, e vive in quasi assoluta mineria in una modesta casa di Montecarlo tra i ricordi trionfonte ginvinezza



NICOLA MALDACEA

Fu il creatore della macchielta sul palcoscenico, come Ferdi-nando Russo i de ra sitato, pro-prio per lui, a tavolino. Il ge-nere ebbe rapido successo, tanto che ad esso non sde-gnarono di dedicarsi altri noti poeti come Ciaquegrama, Tri-lussa, Veneziani



Con Di Giacomo e Copurro, formó il trio classico della poesia vernacola napoletana, che contribui a portare ad un allo livello artistico. Fu il poeta che lorse meglio e missanza la compania con poeta che lorse meglio e missanza la compania con poeta che lorse meglio e missanza la compania con poeta che lorse meglio e missanza la compania con poeta che po seppe interpretare le usan ze, i vizi, le virtu napoletane



Fu una delle rivelazioni abruzzesi di Napoli, come d'Annunzio e il piltore Michetti, dei quali iu amicissimo. Oltre ad alcune lamose romanze (chi non ricorda Ideale?), scrisse anche squislie canzoni napolelane, come Marechiare e A vucchella, i cui versi lurono improvvisati cui versi lurono improvvisati da d'Annunzio sul marmo di un tavolo del caffé Gambrinus



Era figlio dell'illustre filosolo Ginvanni Bovio, dal quale certo trasse la sua innata dote di acuto osservatore, che gli permise di fiprodurre con vera mossiria nei versi enelle battiate tattia l'amaresza e la festosità del popola na poletano, E' l'autore della famosa canzone Signorinella

Storia della canzone napoletana uando nocque la canzo-ne napoletana? E chi pud dirlo! mani signa et favella. Il cronista ha così lasciato an-che un ricordo della mimica dei napoletani. In Napoli, « città antichis-sima e forse così dilettevole

dei mopoletani.

Ecco qualche verso: «Ncoppyo palazzo c'è na palummella o i palummella ca puarte 'mpizzo caruofane e cannella . Dio te guarde lu bello marito - Dio te guarde lu bello marito - Dio te guarde la bella mugliera ».

E ancora: «O vedovella quanno staje a letto la mieniate pe me! ca n'aje raggione. O vedovella de Castellammare - Passe stu ponte e vieneme a vasare ». Il Cinquecento ha visto il primo grande poeta dialettale, Velardiniello, il quale, secondo una metafora vesuviana del tempo, « faceva ire a lava li vierza ». Questo antenato di Salvatore di Gio-

a lava li vierza». Questo am tenato di Salvatore di Gio-como più che un cantore na-poletano è stato un vero e grande poeta del quale si sono occupati in molti e, per citare i più recenti, ricorde-rò Benedetto Croce e il com-pianto Gennaro Maria Monti il quale per primo trattò con gusto e con rigore cri-tico questa complessa ma-teria: «Voccuccia de no pier-zeco apreturo - mussilio rera: *Voccuccia de no pier-zeco apreturo - mussilio comme o fico lattarulo - si t'aggio sola dinto de chi-st'uorto - me aozzo restà muorto - si tutte li cerase nun te furo .

« Michelemma' » di Salvator Rosa

E sul suo esempio, il poe-ta Gion Leonarda detto del-l'Arpa dallo strumento che

ta Gion Leonardo detto del l'Arpa dallo strumento che portara con sé, cantava: Ahimè vurria turnare specchio pe te mirare pe te vedere ma se la sapessi a qualche brutta vecchia mi daresti. Meglio saria diurnare a ghiacclo pe nan bruciare accussi forte; ma se lu sapessi - coll'uocchie ardiente tu mi disfaresti. E del Seicento la prima canzone che ci è stata tramandata completa di musica e di parole, canzone altribuita dalla tradizione al muttiforme ingegno di Salvator Rosa. Intitolata i Michelemma's (Michelina mia), è il canto di un innomorato cui i corsari hanno rapito la fidanzata La melodia si svolge su un tema di danza, tenace ricordo, evidentemente, delle precedenti canzoni napoletane che dovettero essere canzoni a ballo.

Il Settecento, in cui fiori in Napoli la scuola musicale che dette al mondo le melodie di Cimarosa, Porpora, Paisiello, Pergolesi, influi molto sulla canzone napoletana, che si adattò ai tempi

e prese, di quelle regole musicali, gli schemi più convenzionali. E vestita di falpala, incipriota, artificiosa,
annaspò verso la sua vera
espressione che doveva trovare solo nell'etò romantica.
El a doveva trovare con due
autentici capolavori: una
canzone triste ed una appassionata e tenera: «Fenesta
ca lucive», e « lo te voglio
bene assaie».

Ma un nuvoo pericolo mi-

bene assaie. Ma un nuovo pericolo minacció subito dopo la canzone napoletana che aveva trovato questa sua superba espressione. Lo stile Liberty influi su di essa e nacque, in questo periodo, la celebre «Santa Lucia», forse musicalmente graziosa, ma bastarda, scritta in italiano e non in dialetto, in cui una Napoli di cartone si estasia per una luna di orpello che si specchia in un mare definito d'argento dai versi, ma che in realtà risulta di stagnola.

Alla fine dell'Ottocento e

anola.

Alla fine dell'Ottocento e nei primi anni del Novecento la canzone napoletana trova definitivamente la sua vera strada. Parole e musica in una infinita varietà di tioni e di espressioni, ubbidirono a forme stabilite, più che da leggi scritte, da consuetudini dominanti. Tra 1 poeti ojganteggio per altezza e forza lirica Salvatore di Giacomo che la critica toglierà dal piccolo mondo luminoso dei poeti dialettali, per trasferirlo nel più vasto cerchio dei poeti idalori.

La canzone napoletana non è mai priva di tecnica; inoltre, bella o brulla che sia, schietta o manierata, essa sarò sempre candida ed innocente anche se esprima concetti tormentati a maliziosi. La colarazione del sentimento, la stesso impasto del linguaggio e delle armonie, daranno alla canzone napoletana una profondità che può anche non apparire subito ad un orecchio distratto. In tutte, anche se elementarmente umane, tremerò sempre tenera la commerò sempre tenera la com ntozione che cercherà, qual-che volta, di ammantarsi dietro il velo della malizia sorridente o della minoccio

E tutti questi artisti si riaccostano, senza saperlo, alle fonti eterne della poe-sia: «Ah che bell'aria fre-aca - che addore e malvaro-sa - e tu durmenne staje 'ncopp'a sti fronne e rase; a sole, a paco a poco, - pe stu ciardino aponta - o viente passa e vasa nu ricciulillo 'infronte « scrive Vincen-co Russo in quella deliziasa canzone che si intitola « lo te vurria vasa", Saffo, che poetò nel VII secolo a. C., aveva scriito: « Mormora fre-sca l'acqua tra I rami tacita-mente « tutta Il luogo è om-brato di rose; « stormiscono le fronde e ne discende « un molle sonno « ed fiori di la-to come a festa, « fiorito è il prato».

prato .

La musica è come un'ala che si aggiunge al piede del

Tecnica del canto

La canzone napoletana fa molto uso della sesta mino-re; anche se il modo è in maggiore, spesso la strofe è in modo minore ed in mag-giore è il ritornello; la melodia piana, d'improvviso passa su toni più mossi; essa si infiora di gorgheggi e di gruppetti, tenace ricordo degli albori della canzone; i cantanti impostano la loro voce nella gala, il che confe risce un tono malinconico e

caldo al loro canto; il tempo è assolutamente libero, sicché spesso l'accompagnatore, più che alla carta, quarda all'interprete.

Non tenterò neppure, nei
brevi limiti che mi sono stati imposti, di compilare un
sia pure sommara elenco dei
poeti e dei musicisti; poeti
tra i quali volle comparire
anche Gabriele d'Annunzio,
musicisti ai quali vollero affancarsi Francesco Paola Tosti e Mario Costa.

Né tanto meno ricorderò
gli interpreti facendo solu
n'eccezione per l'inarrivabile Gennaro Pasquariello al
quale Errico Caruso chiedeta l'esatta interpretazione
delle canzoni che programmavia.

Ed al forire di canzoni un.

delle canzoni che program-mava.

Ed il fiorire di canzoni an-che in questo III Festival che si va svolgendo e che nei giorni 16.17.18 giugno proclamerò il vincitore asso-luto che, con frase latina, de-finirò « primo tra l pari», dimostra che la canzone na moletgam vive ancone la sua poletana vive ancora la sua vita eterna perché eterno è il Bello ed eterna è l'Arte.

ALESSANDRO CUTOLO

Nel periodo estivo gli alimenti vegetoli hanno un'azione salutare notevolissima



GLI ORTAGGI E LA SALUTE

GIUSEPPE TALLARICO esamina i componenti organici dei più noti artaggi illustrondone ogni riposta virtù terapeutica.

In vendita nelle principali librerie Per richieste dirette rivalgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invia franco di spese cantro rimessa anticipata del relativa importa. I versamenti pos-sono essere effettuati aul c. c. postale n. 2/37800.

Stampatrice ILTE

L'Orchestra Filarmonica Israeliana

da XVIII Maggio Florentino

Sorto circa diciotto anni fa questo grande complesso sinfonico si è già affermato in tutto il mondo - Nessuna altra ambasceria artistica è più adatta di questa per la conoscenza culturale del giovane Stato di Israele

L'illuminato spirito d'iniziativa del grande violinista polacco Bronislaw Huberman e gli avvenimenti storici, maturati in
Germania dopo il 1933 con le persecuzioni razziali, favorirono la formazione in
Palestina di una orchestra
nazionale ebraica. Anche se
l progetti entuslastici in un
primo tempo per la fonda-

nazionale ebraica. Anche se i progetti entustastici i un primo tempo per la fondazione di una Accademia di Musica a Gerusalemme con a capo Bloch, Schnabel ed altri insigni artisti non ebbero seguito, spetta al nostro Toscanlini il merito di aver diretto il conerto inaucurale nei dicembre del '36, dando vita alla prima stagione sinfonica dell'orchestra palestinese in Tel Aviv.

Sono passati oltre diciotto anni ed 1 grandi successi conseguiti in numerose tournées mondiali Thanno oramai resa celebre e molio apprezzata. Orchestra di solisti, così ebbe a chiamarla Huberman, percòè costituita per il 95 per cento dal for fiore degli sirumentisti izucepi, fove avevano ricoperto cuoli importanti nei Europei, dove avevano ricoperto ruoli importanti nei concepti con con virtuosi conosciuti, altri membri ben affiatati di noti gruppi strumentali, ma tui su per si per gil archi sia per gruppi strumentali, ma tutti oggi, sia per gli archi sia per i legni, riuniti nella grande famiglia orchestrale nel so-lo intento di esaitare un nobile ideale artislico. Sul podio della Filarmonica Israeliana si sono alternati directori fra i più celebri e nessuno ebbe ad occupare una
posizione permanente. Dopo
Toscanini seguirono Steinberg e molti altri da Dobrowen, Sargent, Gorenstein
a Bernardino Molinari ed a
Koussevizky e Bernstein
che organizzarono e diressero nel 1951 un grandioso

DOMENICA DRE 18

giro di concerti negli Stati Uniti e Canadà. In tale occa-sione e per i successi con-seguiti nessuna altra ambasceria artistica poteva rive-larsi migliore e più proficua alla conoscenza culturale del giovane Stato d'Israele.

Il programma esegulto in questo concerto per ll Mag-gio Musicale, oltre compren-dere inizialmente l'arcbitet-tonica Ouverture tragica di tonica Ouverture tragica di Brahms, mette in evidenza una nuova composizione del lo stesso Bernstein, che oltre ad essere un applaudito direttore e pianista, è già noto al pubblico italiano anche per la sua seconda sinchia rappresentazione coreografica del New York City Ballet. Questa sua Serenata per violino solista, archi e percussione, dedicata alla memoria di Koussevizky, trae spunto dal Convito di Platone, per una serie di enunciazioni in lode all'amore e collegate da cinque movimenti e sviluppi tematici lin relazione al carattere specificato del testo. Ad ogni dialngo, infatti, corrisponde il seguente sobema atrutturale per ia musica. I) «Fedro apre il simposìo in lode ad Eros, dio dell'Amore»: Lento-Allegro, fugato al violino solista e sviluppo nalla forma classica di un primn tempo di sonata. II) «Arlstofane narra piccanti storielle erotiche»: Allegretto, dilettevole e pieno di buon umore. III) «Erissimaco, Il medico, parla dell'amore fisico del corpo»: Presto, breve scherzo fugato con tocchi misteriori. IV) «Panegrico commovente di Agatona su tutti i poteri dell'Amore»: Adagio, svolto in forma di aria tripartita. V) «Socrate essalta lo spirito demoniaco dell'Amore»: Introduzione, Molto sostenuto, quale ripresa sviluppata della sezione centrale del quarto movimento. «Entrata di Alcibiade con gli ubriaconi»: Allegro molto vivace, in forma di rondò su danza popolare, non esente da uno spunto di jazz, inteso come tripudio della vita moderna in allusione ai mondo platonico che appartiene a lutti i tempil.

Còludono il concerto alcuni prani prani della sinfonia drami pirani della sinfonia drami pirani presi presi por controli della sinfonia drami pirani presi presi propi pirani della sinfonia drami pirani presi pr

nico che apparisene i templ.
Cbiudono il concerto alcu-ni brani della sinfonia dram-matica Romeo e Giudietta di Ettore Berlioz, poco co-nosciuti dal nostro pubbli-co, salvo il famoso scherzo La Regina Mab, che fece parte anni or sono dei re-



L'Orchestra Filarmanica di Tei Aviv durante una prova al Teatra Comungle di Firenze. Il concerto di domenica cui portecipa Il violinista Isaac Stern, è diretta da Leonard Bernstein (Foto Levi)

pertorio diretto da Vitlorio Gui. Questo poema sinfonico s'ispira al genere musicaie descrittivo e a programma, con una anticipazione della sensibilità moderna, tramite una partitura ricca in sonorilà e colori
negli impasti timbrici, superba nel suo virtuosismo
strumentale. Berlioz la compose nel lontano 1839 con

una struttura grandlosa per soli e coro, interpretando il dramma shakespeariano ne gli episodi più salienti, dei quali si eseguisce l'appassioquali si eseguisce l'appassio-nata scena d'amore di Ro-meo nel silenzioso giardino, la triste sua solitudine ed li finale festoso del ballo al palazzo dei Capuleti. Nell'e-pisodio centrale il corteo fantastico della Regina Mab rievoca con splendore e leg-gerezza di suoni in orche-stra l'inconto di un mondo fiabesco, caro all'immagina-zione popolare dei fanciulti. E' la fata dei sogni, nata dai nulla, che nella notte luna-re profumata di rosa appare quale visione evanescente ed, irreale, rapida a dissolversi ad ogni spirar di breza FEDERICO CHISI





il soprano Luisa Malagrida (Danata) ed ll baritona Ralando Panerci (Jacapo) (Foto Villani e Tassini)

Donata di Gaspare Scuderi — musicista siciliano e autore anche del libretto — venne rappresentata per la prima volta si Carlo Felice - di Genova nel 1938 e sublito dopo alla « Scala » di Milano e nei magglori teatri delle altre città italiane nonché all'estero. stero.

Ambientata nella Sicilia della fine del secolo XIII, nel periodo che immediatamente precede i Vespri liberatori, Donata è una trage-

dia di singoli e di folla ove i personaggi netlamente si staccano dalla cornice storica realizzando Il loro Intimo dramma: Donata, spirito fie ro e appassionato che si annulla nell'amore per Jacopo Jacopo che tutto sacrifica al la sua terra, preda dello straniero; lo Zoppo, poeta estroso fatto buffone da un cattivo destino; ed infine, Leucio ed Aivlna, le forze vive e fresche, la giovinez-za, l'avvenire.

«DONATA» di Gaspare Scuderi

Un arroventato dramma lirico ambientato nel clima dei Vespri Siciliani

La vicenda

Ato I. Vigilia d'armi net palazzo di Jacopo. Tutta l'isola è in famme. E' il momento di agire. Unica voce discorde quella di Riccardo di Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa. Tutti si levana contro di lui accusandolo di partegglare per il nemico. Riccardo risponde con violenza offendendo Jacopo con una perida d'iusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvian nella sua casa fanciulla cresciula con la sorella Alvim nella sua casa
e divenuta poi l'amante di
un fedele di Carlo d'Angiò.
I vecchi rancori esplodono,
mentre si leva ammonitrice
la parola del vecchio Cosimo. La voce di Alvima, che
chiama Jacopo dal giardino,
mette una nota di gioiosità
e gentilezza nel tumulto delle passioni e, quando partiti
i compagni, Alvima appare
a Jacopo, questi la guarda
assorto e risponde vagamente alle sue parole. Egli l'ama silenziosamente. Rimasta
sola, Alvima pensa turbata sola, Alvina pensa turbata all'atteggiamento di Jacopo; mo all'apparire di Leucla, giunto improvvisamente da Agosta, dimentica tutto. Un

grido minaccioso giunge di lontano: è la voce della ri-volta. Leucio corre al richia mo, mentre Alvina cerca di-speratamente di trattenerlo.

Atta II. - Passano alcumi mesi. Giudizio contro i nemici nel castello della città diberata. Odio feroce della folla, desiderio di giustizia di Jacopo. La pesante atposfera si dirada all'entrata dello Zoppo; giullare di parte nemica, odiato dalla folla egli cerca con mille buffonerie di allontanare l'ora decisiva. La quale non tarderebbe, se l'apparire di Donata non stornasse da lui l'attenzione puntandola sulla donna. Dinanzi a Donata la folla ha fremisi d'ira. Costmo le ricorda il suo puro passato nella casa di Jacopo ed ella, commossa, confessa di essere tornata a costo della vita, richiamata dall'amore della terra e per
avvertire i suoi del tradimento orditto da Riccardo di
Falcone. Questi invente contro la donna e tenta di salvarssi: ma la folla lo insequetro la donna e tenta di sal-varsi; ma la folla lo insegue e fa giustizia. Rimasta sola con Jacopo la passione di Donata per lul esplode sen-

za infingimenti. Ella gli conza infingimenti. Ella gli con-fessa il suo amore, la gelo-sia per Alvina i suoi dise-gni di vendetta, l'abbandono della casa. Esasperata dalla freddezza di Jacopo, gli ri-vela l'amore di Leucio e di Alvina. Jacopo è annientato

MERCOLEOI ORE 21

dall'inaspettata rivelazione. dall'inaspettata rivelazione.
Poi si allontana consepnando Donata agli uomini di
quardia. Canto lontano dei
pellegrini. D'accordo con lo
Zoppo, che ha ordito il tradimento, i falsi pellegrini si
uniranno ai prigionieri, liberati ed armati per attaccare il castello. Donata, intuita la realità, si slancia e dà
l'allarme.

Atto III. - Sala a pianterreno nel palazzo di Jacopo
che racconta il tradimento
di Riccardo e l'inganno della
Zoppo. La folla arriva da
agni parte e sosta per poco
nella casa prima di riprendere la via per mettersi in
salvo. Entra ultimo, portato
dai compagni Leucio gravemente ferito. Alvina dà un

grido e gli corre accanto. Jacopo quasi vacilla. Ma do-minata la subita angoscia, ordina di condurre subito via le donne e i feriti prima che giunga il nemico. Rimasto solo, il passato risorge in lui con dolorosa vivezza. Tut-to è finito. Ma Donata che in costume da armato vigila in costume da armato vigua i suoi movimenti, lo scuode dall'angosciosa meditazlane. Ella è così umile e dolente che Jacopo ha pietà di lei e le parla senza durezza. Donata incoraggiata gli dice le parla senta durezza. Donata incoraggiata gli dice
che non dovrebbe esservi pericola alcuno perchè nel castello, quando i suoi furono
sopraffatti, promise allo Zoppo di essere sua purchè li
salvasse e lo Zoppo aveva
ottenuto dal suo signore, in
premio del tradimento, la
grasia per i vinti. Ma ecco
riaccendersi la latta. Il nemico si avvicina nella notte
tutto incendiando. Jacopo
corre via per tentare un'ultima difesa, mentre lo Zoppo vuol costringere Donala
a salvarsi con lui. Donata la
respinge schernendolo, e
muove risolutamente a raggiungere Jacopo per morirs giungere Jacopo per morire

SCRITTORI RADIOTELEVISIONE

SETI Società Editrice Tipografica Internazionale BERGAMO S. Alessan iro 52 che aggiorna la sua produzione libraria e PUBBLICA anche QUA-RANTA LAVORI DRAM-MATICI SCRITTI PER LA RADIO E VENTI PER LA TELEVISIONE rammenta che potete inviare senza impegno copia delle Vostre opere che sarà restituta con proposta o meno di pubblicazione



MAGICO!

Infinite sono le massaie che Infinite sono le mossoie che così commentono, dapo aver matro la «SMACCHIASOL», il super smacchioter scientific. Ln «SMACCHIASOL», per super smacchioter sitamo grade di velotifiltà, assicare nna smachiature istantanea senzo laziore alone alcano e, come per megla, rende nnavi a pniiti gli indomenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smoc chia la solo superficie del tes-suto, « SMACCHIASOL », pe-netro nelle fibre del tessato stesso e le ripnlisce completamente, evitando cost, nel modo pin ossolnto, il riopporire delle macchie, come ovviene gene-ralmente, nsondo i comnni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è nn preparato dell'

DRGANIZZAZIONE SCHIUMASOL MILANO

Costa solo L. 150 al flacane



GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI s sarete PIÙ APPREZZATI

in breve lempo e con modica aposa aeguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiateonica per corrispondenze.

Con il malariale che VI verrà invieto

6 % A T ULTA MEM T E

dalfa nostre Scuola coal ruirete tedie

1 1-2-3-4 valvola, ed una moderne SUPERETERODIRA a 5 VALVOLE (valvola compresa) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indiaponanbili ed un radio-riparatoro-montatora.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTROI

PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Don Minzoni 2/A - Torino

BUONGIORNO, AVVOCATO

Giorno per giorno affluiscono sul tavolo di lavoro dell'«Avvocato di tutti» i quesiti legali degli ascoltatori. E fra tanti casi intricati, umani, troppo umani, fa capolino anche quello semiserio e stravagante

P noto che la filza di pensieri e pensierini talvolta non trop-po irreprensibili che segue come una scia gli avvocati di tutti i tempi e di tutti i luoghi (dalle celebri pagine del Manzoni agl'im-pertinenti portecerari celebri pagine del Manzoni agl'im-pertinenti portacenere di coccio: è meglio un sorcio in bocca al gatto che il cliente in mano all'av-vocato il ebbe inizio per colpa di un legale vissuto alcune migliaia di anni fa.

Si chiamava Antifonte Ramnu-sio — certo un nome alla moda allora — ed era piombato a Roma dalla natia Grecia. Le cronache ce dalla natia Grecia. Le cronache ce lo tramandano piuttosto bravino, di facilie eloquenza. Ma non gli servi. Fu lui, il malconsigliato, che nonostante il divieto di una severissima legge che imponeva l'esercizio gratuito del patrocinio legale, pensò per primo di farsi congruanente pagare. Un'idea come un'altra. Il fatto è che Antifonte per questa sua geniale trovata venne ipso facto condannato a morte; e come se non bastasse, poveretto, diede il via a quella serie di corrosive piacevolezze che tutti sappiamo.

rosive piace volezze che tutti sappiamo.

Bisogna d'un balzo arrivare ai giorni nostri per imbatterci in due giovani avoceati napoletani, Antonio Guarino e Filippo Zamboni, decisi a riscattare ii malfatto di Antifonte. Come? Istituendo alla radio una rubrica di quesiti legali la cui prima specialità, manco a dirlo, è quella d'essere gratuita: «L'avvocato di tutti». E chi ha tentato, come il signor Primo di Bergamo, di rompere la consegna, ha fatto un buco nell'acqua. L'Avvocato non accetta compensi, ne nonorari, ne palmari, tanto per dirla alla maniera garbata di una volta. Se maì, il solo prezzo da pagare alla rubrica è la pazienza: attendere fiduciosi il proprio turno.

Oggi la rubrica è curata solo da Antonio Guarino: studioso (è titolare della cattedra di Istituzioni di diritto Romano all'università di Napoli) e valente avvocato, immerso fin qui in tutti i casi possibili e immaginabili della professione. Accanto poi a questa togatssima e impaludata attività Antonio Guarino — dovrà pure evadere in qualche modo dai codici, dalla rascolta di «Lex», carta bollata e massimari di giurisprudenza! — svolge quella di radio-

cronista e di autore di documentari radiofonici. Per originalità e abilità di montaggio il suo documentario Lettere dal possato meritò lo corso anno il Premio « Cal-

Ma che cos'è · L'avvocato di tut-ti · ? Il rappresentante ufficiale del chi più ne ha più ne metta, di quell'ingens silvo cioè di casì uma-

TUTTI I GIOVEOI ORE 19.45 PROGRAMMA NAZIONALE

ni, gravi e meno gravi, intricati e meno intricati, in cui la vita giuridica si rispecchia. E non si può dire che fra i quesiti che di volta in volta gli ascoltatori pongono all'Avocato, manchi la varietà. Ce n'e per tutti i gusti. Cosi, fra tanti casi serl, troppo seri forse (quelli dell'intramoniabile «sfrattato», per esempio) fa talvolta capolino quello semiserio, impensabile e stravagante come certi personaggi di René Clair. Casi che samo cospargere saggiamente la vita (degli altri s'intende) di corroboranti granelli di pepe.

Questo è del tipo classico che

gli altri s'intende) di corroboranti granelli di peper.

Questo è del tipo classico che grida vendetta. «Vorrei proprio sapere se di notte è lecito camminare nel proprio appartamento in modo tale da svegliare gl'inquilini del piano di sotto. Non è possibile imporre l'uso delle pantofole?». E l'Avvocato, pronto, darà il suo responso salomonico: non sarà un pensiero delicato passeggiaro nottetempo nel proprio appartamento con le scarpe chiodate ma nemmeno si può pretendere che l'inquilino del piano di sopra si metta ad alitare sui mobili come negai esperimenti d'illusionismo. En qui sembra che tutto oscilli giocondamente come in un paudeville. Ma la minaccia è nell'aria. Ed ecco pronto quest'altro caso di quel genere che un regista americano di buon fiuto definirebbe subito una puntina di brivido. «Mio marito è ossessionato dal terrore di essere sepolto vivo. A scanso di equivocci mi ha chiesto (quando sarà il momento non prima) di sparargli un paio di colpi di rivoltella. Posso? ». Sempre nel genere « tbriller » c'è poi la questione ancora aperta dei marziani.



ognune, per ogni quesito. cata di tutti avrà una ri-



Fu lui, il malconsigliato, che pensò per prima di farsi congruamente

Commette omicidio chi apre il fuoco su un marziano che gli si para improvvisamente innanzi e lo fa fuori? . La questione, per dirla in termini forensi, è elegante. Omicidio, infatti, significa ucisione di un tuomo, di un essere terreno. I marziani non sono compresi nell'elenco. E allora? Stante la vigente legge penale — assicura l'Avvocato — si può impunemente sparacchiare ai marziani. Purché siano veri. Evitare dunque gli abbigliamenti compromettenti, come maschere antigas ad esempio, scarpe da palombaro, casco d'alluminio, giubba di cellophane e simili ornamenti e -bordure. Certi equivoci si possono pagare Commette omicidio chi apre il

simili ornamenti e *bordure...
Certi equivoci si possono pagare
cari.
C'è poi il genere corrente; questioni più o meno noiose in cui a
turno incappiamo tutti i giorni.
Non si può più lasciare un attimo l'automobile in un caotuccio
di strada senza ritrovare al ritorno l'affettuoso ricordino del vigile! Ma dica un po', Avvocato: circra queste contravvenzioni "a sorpresa" non c'è alle volte una sentenza del pretore di Roma che le
dichiara inammissibili? .. Non dia
retta, Avvocato; dica piuttosto se
le sembra giusto che gli automoblisti diano la caccia al pedone che
s'avventura ignaro fuori da quei
bianchi striscioni che la moderna
civiltà gli ha imposto. Dica: è giustor? E' giusto trasformare ie città
dove abitlamo in tante e truci
giungle d'asfalto? ». Parole che potrebbero incidersi nel bronzo.

E per ognuno, per ogni quesito,
per ogni lamentela che sia ragionevole l'Avvocato avra una risposta
disinteressata e lucida tale che aiuterà l'ascoltatore nei guta i farisle proprie ragioni. Se poi avete
proprio torto, che fare? Cercherà
di Indorarvi la pillola dicendo che
si, in base al Codice Sardo del 1855
avreste anche potuto avere ragionovecentocinquantacinque.

GINO BAGLIO
(Disegni di Apolloni)

GINO BAGLIO (Diseani di Apollani)

«Il signore e la signora Whinsley > Radiodramma di

Vito Taverna e Alfio Valdarnini

S ono quasi due ore che George Whinsley, un e-sperto pilota collaudato-re, sta volteggiando con un re, sta volteggiando con un vecchio aeroplano appena ri-parato sopra il campo. Do-vrebbe atterrare, che il ser-batoio dev'essere quasi vuoto di carburante. Ma, quando i compagni lo richiamano, per dirgli che ormai il collaudo è finito. George annuncia dalla radio di bordo la sua deci-sione: non farà manovre d'atterraggio, lascerà che l'ultima stilla di carburante si bruci e che l'aereo precipiti con lui. I colleghi all'ascolto rimangono sbalorditi. Chiamano su-bito al campo la moglie di George, Evelyn, che cerchi di George, Evelyn, che cerchi di convincere il marito, che gli faccia abbandonare quel disperato proposito. Tanto più che la donna — essi pensano — saprà bene il perché di una tale risoluzione, e potrà, attraverso il piccolo apparecchio rádio, dire a George una parola di conforto, ridargli fiducia e coraggio.

Ma Evelyn. nonostante il

Ma Evelyn, nonostante il suo affetto, sa ben poco di lul. Purtroppo si può vivere per anni sotto lo stesso tetto senza veramente dividere gioie senza veramente dividere giote e pene, mentre le ore si appiattiscono in un grigiore uniforme. La signora Whinsley può soltanto dire che il marito è da tempo più taciturno del solito, scontroso e di ma-lumore; non ne conosce la ragione. Gli grida però il suo affetto, pronta a chiedergli perdono, se ha colpe, pronta a perdonarlo, se il colpevole fosse lui. E' difficile, in si-mili desolate situazioni, dire mili desolate situazioni, dire di chi sia veramente la colpa: se di lei, che non si è mai preoccupata di penetrare le più segrete ansie del marito; se di lui, che si è troppo presto convinto dell'incomprensione della moglie ed ha cercato altrove un più autentico sentimento. sentimento.

Fra il campo e quel minu-scolo apparccchio che vaga nel cielo s'intreccia un fitto dialogo, e fra le domande e le risposte prendono corpo e vi-ta i ricordi, le speranze, le ta i ricordi, le speranze, le paure di George, Paura di compiere verso la moglie un gesto odioso e vile, paura di desiderare la sua scomparsa; è questo il pensiero che ha condotto l'uomo sulla strada del suo folle proposito.

La voce di Evelyn continua a pregare, scongiurare e proa pregare, sconglurare e promettere, fra l'esaltazione e l'abbattimento. E' una voce sincera, sl, ma non forte. E' la voce di una creatura che non sa ciò che vuole, ciò che può dare. E il serbatoio dell'aereo è quasi vuoto... Ma, di lassù, giunge un insolito mormorare di George: dalle sue labbra escono le antiche e quasi dimenticate parole di e quasi dimenticate parole di una preghiera. Chiedono pietà e salvazione. E sono per Evelyn parole che sanno di

> SABATO ORE 22 PROGR. NAZIONALE



apre il fuoco su un marsiano e lo la fuori?...



Una commedia in quattro atti dell'autore di "Paquebot Tenacity,

Il nome di Charles Vildrac

é legato principalmente
a una commedia: Paquebot Tenacity, che Jacques
Copeau portò al successo nel
1920 al Théâtre du VieuxCalombler.
Questa commedia rivela
assal bene i modi di Vildrac. Modi stunati, teneri,
che contrastana palesemente con le impennate verbose e polemiche del teatro
francese contemporaneo, ma
che, non diversamente da
quello, esprimano un aspetto
capitale della tragedia dell'uomo contemporanea: la
sua insofferenza alle regale,
il suo bisogno di evaderne
per fondare siltrove la purezza cui aspira e, infine, il
sua sentimento dell'inutifità
sostanziale della ricerca, persua sentimento dell'inutifità sostanziale della ricerca, per-ché è ricerca d'anime e la anima é un tesoro ignorato che ognuna porta dentro di

sé, sopraffatta e avvilita dal-le cose e dalle regole, ma sempre pronta a rivelarsi quanda più cupa e oppri mente sembra farsi la realtà.

E' su questa possibilità di rivelazione, di disgregazia-

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

ne del reale, nel quale si Inslnua, attraverso un pro-cesso che tacca sovente fasi drammatiche, la piccola verità che l'uoma cerca, che Vildrac ha fandato il suo teatro, ara praspettanda la situazione in termini estremi, come nel Paquebot Te-nacity, ara affrontandola nei suoi terminl più minuti e

quatidiani, come nelle com-medie che sono seguite a quel primo successo e fra le quali va annoverata que-sta Litigio, l'opera che ricor-da più da vicino certi mi-nori del Settecento (un Se-daine, magari) di chiara pro-venienza marivaudiana. Il littigio che fu rappre-

Il litigio, che fu rappre-sentata alla Comédie-Fran-çaise nel 1930, porta a com-pleta fusione quelli che sona i toni fondamentali della te-matica di Vildrac: l'estremismo lirico dei suai perso-naggi popolari, malati di ideale, e il farsesca buan-sensa delle sue cammedie di pura fantasia, fra le quali non si può dimenticare L'ortolana di Samo che l'ascoltatore attento ricarderà perché é stata trasmessa anche recentemente. A questa fuslane di mezzi corrispande anche una diversa scelta del-l'ambiente e dei personaggi.

La vicenda

Nel Littgla, infatti, ci tro-viamo immersi in una situa-zione tipicamente borghese: due famiglie agiate, legate da tempo immemorabile da un offetto profondo e in pro-cinto di legarsi ancora più strettamente grazie all'unio-ne dei rispettivi figli. In que-sto ambiente di calma sero-nità, dove tutto sembra svol-gersi satto l'influenza di be-nefici astri, si insimuano a gersi satto l'influenza di be-nefici astri, si insimuano a tratti dei soprassalti di ran-core e di astio. Uno dei due amici, Enrico Dumas, uomo intraprendente, ma trascina-to dalla sua siessa foga a servirsi di ogni mezzo per realizzare i propri affari, avverte ogni tanto nell'altro, Gabriele Pain, un architetto di talenio, un sentimento di ostitità, quasi gli rimpronerasse quella specie di autorità pratica che detiene nei suoi confronti. Da un pretesto banalissimo — l'incontro con un deputato di dubbio reputazione che dovrebbe servire a Dumas per spianargli la strada di un difficile affare e che Pain mostra di non tollerare — scoppio un litigio che ha tutta l'aria di essere definitivo. I sentimenti repressi sgorga no irrefrenabili. I due amici si rinfacciano ciò che avevano pensato l'uno dell'altro, ma che era sempre rimasto celato al fondo delle loro coscienze. La commedia prende il suo avvio da questa brusca rottura che rossica van realità acquisita questa brusca rottura che ro-vescia una realtà acquisita

e racconta, atto per atto, con un ritmo incalzante, il puntigliosa riserbo dei due amici separati, il laboriosa riaggiustamento e la riconciliozione finale che suggella una nuova stagione della loro amicizio; una stagione più consapevole, più matura, certamente piu profonda perché da quel litigio è scalurita una posribilità di dramma che ha aperto le loro anime anchilosate dalla tranquilla e un po' ottusa fiducio della vita di prima.

VIRGINIO PUECHER VIRGINIO PUECHER

Nella foto. aicuni fra i principali interpreti della commedia. Da sinistra: Nella Bonora (Elisabetta Pain), Fernando Forese (Enrico Dumas), Giovanna Galletti (Giovanna Dumas), Nino Pavese (Gabriele Pain)

STUDIO TESTA 5



È l'olio per tutti e per tutte le età

Per la facile digeribilità ed il rapido assorbimento, l'Olio Sasso è il condimento più indicato per l'infanzia. Scarso di steroli (0,1 per 100 gr.) è il grasso più squisitamente idoneo e preferibile nell'alimentazione dell'adulto e del vecchio, in quanto non favorisce l'arteriosclerosi. Per queste sue caratterístiche ed il raffinato sapore è il condimento più adatto anche per gli organismi più delicati ed esigenti.

È l'olio d'oliva naturale e genuino

SECONDO PROGRAMMA

"Il tipo più straordinario che ho incontrato,,

Bustamante della Giamaica

Fondatore e capo del partito laborista della colonia inglese, è un personaggio creato dall'associazione dell'oratoria e della cultura con la vecchia stregoneria



Bustamante al suo arrivo a Londra nel 1948 in veste di ministro

Questo colorito profilo di uomo eccezionale e, trascrit-to in chiave di ricordi da Vit-torio G. Rossi, è uno dei te-sti recentemente trasmessi dal sti recentemente trasmessi dai Secondo Programma per la rubrica · Il tipo più stroordi-nario che ho incontroto · Lo rubrico, riservota oi migliori invioti speciali dello stompa italiana, va in onda quindi-cinalmente il giovedi alle 23

Alia Giamaica ci sono molte cose interessanti da vedere. La
prima di tutte è il cielo; il
quale tutti i giorni è lustro, verniciato di fresco; e dopo alicun
tempo non se ne può più, e viene
una disperata voglia di nuvole. Poi
ci sono le Montagne Azzurre, che
sono veramente azzurre; e la Laguna Azzurra, e anch'essa è veramente azzurra; e Port Royal, dove un tempo c'erano i più bel pirati che mai siano esistiti; e la
Montégo Bay, con l'acqua che non
sembra acqua ma lastre di materie preziose, come l'ametista, lo
smeraldo, il lapislazzuli, e i coralli del fondo accesi come candelabri sotto quelle preziose lastre. Poi c'è il rum, il vero rum
fatto con la vera canna da zucchero; e con esso si può vedere
il sole anche di notte.

Ma quello che più di tutto è interessante da vedere alla Giamaica,
è un uomo: è Bustamante. Andare
alla Giamaica, e non vedere, non
ascoltare Bustamante che parla in
no comizio e nel natemento. è un

ascoltare Bustamante che parla in un comizio o nel parlamento, è un modo come un altro di spendere male i propri soldi.

ll suo vero nome

Bustamante è l'uomo più cono-sciuto in tutte le isole del mare dei Caribi; forse lui è persuaso di essere uno degli uomini più conosciuti su tutta la terra; ma que sto lo credono di se atessi anche uomini assal meno interessanti di lui. Però non è la sua rinomanza che fa di Bustamante la cosa plu interessante da vedere, se mai si capita alla Giamalca; Bustamante capita alla Glamaica; Bustamante è un pezzo umano rarissimo, forse unico, tirato fuori in un momento d'estro dalla natura quando fab-brica uomini. Forse la natura sta-va per fabbricare un grand'uomo; poi all'improvviso le è venuto un pensiero divertente, si è messa a ridere, e allora mescolando stra-namente gli elementi già preparati per fare un grand'uomo e quelli nuovi che trovava mentre rideva, ha tirato fuori Bustamante.

queili nuovi che trovava mentre rideva, ha tirato tuori Bustamante. Bustamante è il fondatore e capo del partitu laborista della Glamaica; quando lo lo conobbi, era anche primo ministro di queila colonia della Corona britannica; ora mi pare abbia perduto le elezioni e ll potere, e sia all'opposizione. Il potere più o meno trasforma e guasta tutti; ma Bustamante il potere lo smorzava e scoloriva; era come un'alimentazione vegetariana per uno cb'è abituato a grandi pasti di carni rosse. La straordinarletà di Bustamante ri fulge quando lui è all'opposizione, e va all'attacco; perciò questo sa rebbe il momento veramente buono d'andare alla Giamaica, e conoscere Bustamante, e conoscere Bustamante. scere Bustamante.

La carriera politica

Il suo nome autentico non è Bu-stamante, è Clarke; il nome Bu-stamante se l'è inventato lui. E' un nome fatto per l'uomo; è come lo sparo di una vecchia arma da fuoco, di quelle che adoperavano gli antichi filibustieri della Giagli antichi filibustieri della Gia-malca; sparo che si prolunga in un'eco profonda e lunghissima. Ma ora tutti nell'isola lo chiamano confidenzialmente Busta; e così l'effetto detonante del suo nome ne esce ridotto, come fosse stata tagliata la coda a un pavone; gli hanno soppresso la profonda lunghissima eco.

Bustamante non è un negro: non è neanche il prodotto di un incro-clo di negro e di bianco; è il pro-

dotto di un incrocio assal più com-plesso e misterioso. Lui dice che suo padre era irlandese, e sua madre una pellirossa, una donna degli indiani rossi Arauàk, e che lei aveva un po' di sangue negro. Tre razze, tre continenti, un uo-mo. Come si è inventato il no-mo, può anche essere che lui si sia inventato questo complicato mi-sia inventato questo complicato mimo. Come si e inventato il nome, può anche essere che lui si sia inventato questo complicato miscuglio di sangui; ma c'è l'indiano in lui, e il negro, e forse anche l'Irlandese, l'estrosa furula l'Italica, e le sua faccia, e il taglio; quel tagliente profilo d'aquila dei pellirosse. E indiane sono le sue mani, che sono sottill e leggere, e i polsi; le ossa scarnite e fragili degli indiani. Ma la sua corpulenza è negra; l'alta compatta corpulenza dei negri d'America, quando sono ben untriti. Su quella struttura monumentale, posa quella faccia rapace e tagliente di pellirossa; e in cima c'è uno spruzzo ventoso di capelli bianchi. Sul denso e prorompente colore dell'uomo, quei capelli bianchi fanno come un'accensione elettrica.

Bustamante viene dalla piazza; ha cominciato la sua avventura politica come sobiliatore di folle e organizzatore di tumulti. Ma è uomo di cultura; ha preparato la sua magnificente eloquenza sui classici di lingua inglese. Ai negri piace immensamente il parlare adorno, l'oratoria musicale che aoniglia a un canto, e piena di decorazioni, nastri e periine che luccicano. Bustamante sa parlare al negri in maniera splendida; sentirlo parlare, è come essere a un

grande spettacolo di fuochi d'ar-

grande spectacio di Tuochi d'artifizio.

Ma la sua arte di parlatore e la
sua culturs potevano creare un
uomo politico; non sarebbero bastate a creare il personaggio Bustamante. Ii personaggio Bustamante. Ha creato l'associaziondell'oratoria e della cultura con la
stregoneria. La vita del negro è
ancora tutta pervasa di stregoneria; il suo cristianesimo cattolico
protestante è tutto Ingarbugliato
in credenze magiche, incantesimi,
esorcismi, evocazioni di spiriti e
diavoli diversi. Bustamante non ha
adoperato la sua intelligenza e
cultura a cercare di disperdere nel
negri quegli avanzi di magia; lui negri quegli avanzi di magla; lui cl ha messo le mani sopra, si è impadronito e servito di essi, ap-plicando la stregoneria alia poli-

Colori della sua oratoria

Colori della sua oratoria

L'Ironia, lo scherno, l'invettiva passano e ripassano a raffiche nel·loratoria di Bustamante, vi si alternano e mescolano col patetico e le scaiate al sublime; fatti e figure di tutti i tempi e di tutte le storie vi entrano ed escono, Bustamante il maneggia come se il tirasse fuori dalla tasca, e non sapesse chi verrà fuori in quel momento, ma lui gli trova lo stesso a ciascuno il posto adatto nel auo discorso. Churchill, Robespierre, Lutero, la conquista dell'Everest, la bomba atomica, Carlo Marx, la strage degli innocenti, ii cavallo di Troia, l'imposta sulla ricchezza mobile, la battaglia di Waterloo,

Guglielmo Tell e l'esportazione del-le banane, possono passare in un discorso di Bustamante agganciati l'uno all'altro, formando un convoglio fantasmagorico; ma come se la storia li avesse fatti per stare insieme, e ognuno fosse necessa-rio per spiegare e convalidare rio p l'altro

l'altro.

Intanto la stregoneria fa la aua parte. Tutti gli uomini politici del Caribe, prima di parlare a una folla, usano prendere la gango. La gonga è una droga che dà un'eccitazione, una crescita improvvisa e momentanea di energia; la prendono anche quelli che partecipano alle riunioni magiche. Gli uomini politici negri ne hanno bisogno, perché se fanno un discorso che non duri moito a lungo, e con scarse esplosioni di voce, e gesti non molto agitati, quello sarà un discorso scadente, la folla negra non lo apprezzerà affatto.

la folla negra non lo apprezzerà afatto.

Se Bustamante prima di parlare prenda anche lul la genga, questo questo quoi di consultativa de la compania del compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania del compania de la compania de la comp

Pizzigoni e la sua orchestra



I rifictiori dello popolarità e del successo che, sulla ribalta della musico leggera, illuminano cantanti, direttori di orchestro, autori di canzoni e strumentisti solisti lasciana costantemente in ombra una delle figure più importanti di tale campo: l'arrangiatore.

m omora una acue ngure più importanti ai tale campo: l'arrangiatore, questo sconosciuto, è un po' l'equivalente musicale dello sceneggiatore del cinema. E' colui che sceglie la veste orchestrale di un dato tema, che ne decide lo sviluppo e ne definisce il colore timbrico, che ne inventa la chiave e ne costruisce il clima sonoro. L'arrangiamento — brutto barbarismo entrato ormai nell'uso comune — è la scrittura con cui viene elaborata e fissola per gli strumentisti di uno orchestra l'interpretazione di un tema: qualcosa di più della strumentazione e di differente dalla trascrizione propria della traditione musicale dotta. Perché l'arrangiatore di musica leggera moderna gode di una libertà che non ha equali al di fuori del jazz e può prescindere completamente doi presupposti insiti nel tema, arrivando certe volte fino a modificare il tempo originale di questo e, parzialmente, l'armonizzazione.

Per cui si dà normalmente il caso di uno stesso tema reso in maniere diametralmente opposte nelle edizioni date da diversi arrangiamenti, magari eseguiti anche dalla stessa orchestra. Ed è anche dall'eficacia dell'arrangiamento che dipende il successo di una canzone.

Piero Pizzigoni è stato fra i primi musicialiani che si sono dedicati all'orrangiamento ispirandosi ad uno tecnica jazzistica e ad un gusto moderna.

moderno. Egli consegui larga notorietà nel 1939 come autore di canzoni — fro le quoli tutti ricordano Senti l'Eco — e di composizioni per orchestra, come Concerto Jazz. Parallelamente all'attività di autore di canzoni e di arrangiatore Piero Pizzigoni ha svolto con successo anche quella direttoriale, compiendo lunghe tournées all'estero. Già collaboratore dei nostri progrommi radiofonici, a capo di una sua formazione orchestrale, Piero Pizzigoni è ritornato recentemente ai microfoni di Radio Milano per presentare una nuova serie di programmi di ballabili e canzoni in speciali arrangiamenti d'orchestra, ai quali lo stesso moestro Pizzigoni prede parte anche come solista di clarinetto e di chitarra hawayana.

L'inimitabile

L'inimitabile

Se Bustamante scaglia una maledizione (e ne scaglia mottissime), egil la prepara, la monta con parole e gesti irrevocabili, pol la lancia come una cosa materiala, come un acosa materiala, come un assos o un colpo di pistola; e tutti la vedono partire da lui e percorrere lo spazio, nella direzione inevitabile che Bustamante le ha dato. Un glorno in un discorso Bustamante disse che lui e un tale non potevano vivere sotto lo stesso clelo. «O devo andarmene lo, o deve andarsena lui sisse. Qualche giorno dopo, quel tale si ammalò e morl. Quando gli rimproverano di non avere programmi, lui risponde: «Programmi, Puelli che avranno fede in me, saranno salvati»; e le sue parole sembrano scendere da una nuvola, tra bagliori di lampi e rombo di tuoni.

In pariamento un suo avversario chiama managegione Bustaman.

nuvola, tra bagllori di lampi e rombo di tuoni.

In parlamento un suo avversario chiamo maneggione. Bustamante si alzò; disse: «Nessuno ha nulla da ridire del mio carattere. lo sono irreprensibile», e chiese allo speaker di far ritirare l'offesa. Lo speaker di far ritirare l'offesa. Lo speaker di far ritirare l'offesa. Lo speaker disse che non c'era offesa nell'essere chiamato manegione. Allora Bustamante si guardo sui suo avversario, disse: «C'è un solo manegione qui; e siete voi. Addio». Usci dal parlamento, dopo aver detto che tutti quelli del suo partitio dovevano uscire con lui. Tutti uscirono, salvo due; uno stentava a camminare, al muoveva con le stampelle; l'altro non voleva uscire. Bustamante si rivolse a quei due; disse: «Uscite anche voi, o andatevene dal mlo partito». 1 due renitenti raccolsero in silenzio le loro carte, uscirono; anche quello delle stampelle si mosse e usci. Dovettero sentire si mosse e usci. Dovettero sentire ia terra magicamente tremare sotto i loro piedi.

VITTORIO G. ROSSI

Novità di teatro alla radio

L'incorruttibile

di Hugo von Hofmannsthal

Riesumato con vivo successo in Germania nel 1953 dopo trent'anni di oblio, questo lavoro è, nella figura del protagonista, l'ultima saporosa incarnazione della gloriosa dinastia dei servi da commedia



wig Linkmann (Theodor, l'incorruttibile) nello prima rappre-Deutsches Schouepisihaus di Amburgo nell'agosto del 1954 Vereno Wiet (Melonie) e Ludwig Linkmar nedia ol

Nessuno tragga pessimistiche illazioni sulla
propria cultura se score di non aver mai saputo che Hofmannsthal fosse
l'untore d'una commedia intitolata L'incorruttibile (Der
Unbestechliche). Fino a un
paio d'anni fa lo ignoravano
anche i più esperti cono
scilori del teatro austriaco.
La commedia, infatti, seria nel 1922 per l'attor comico Max Pallenberg, e an
data in scena il 16 marzo
1923 al Raimund-Theater di
Vienna con un successo che 1923 al Raimund-Theater di Vienna con un successo che si ripeté nei pochi altri cen-tri in cui fin portata in quel-la stessa staglone, era poi caduta in un così assoluto del remetico oblio da esclu-derla perfino dall'edizione delle opero omnia del poe-ta. Trent'anni dormi la bel-la nei gran bosco delle ope-re dimenticate, e dormireb-be probabilmente ancora se Gustaf Gründgens, vertice Gustaf Gründgens, vertice riconosciuto del teatro tede-sco, non si fosse proposto di destarla, presentandola, nella stagione 1953-54, sotto la regla di Fritz Peter Buch e con un innesto di attori nativamente viennesi, sulla ribalta da lui diretta a quel tempo, quella di Düsseldorf. Gründgens, com'era preve-dibile, data la sua sensl-lità di attore, di regista, di capocomico, fece centro: e

in una serata Indimentica-bile, una di quelle serate in cui, a teatro, l'aria cre-pita e scintilla come sa-tura di elettricità, e anche il più torpido degli spetta-tori sente che « sta succe-dendo qualcosa », la bella ad-dormentata ebbe un risve-glio trionfale tra le risa e i battimani di un pubblico che la riconobbe per cosa sua e in una serata indimenticala riconobbe per cosa sua e giol di essersela riconquista-ta per sempre.

ta per sempre.
Così tornò a vestire il suo
panciotto di rigatino e a
indossare guanti bianchi
l'impagabile Teodoro, alias
Franz, detto (con molta benevolenza). el'incorruttibile-,
personaggio centrale della
commedia, e suo centro, fulcro, coro, deus ex machino
e altro ancora. E con lui
glunse alla sua utitima incarnazione (ultraviennese e carnazione (ultraviennese e già un tantino psicanalitica) quella vecchla e gloriosa di-nastla dei servi da comme-dia, che tante ne combinò, dia, che tante ne combino, sulle scene di tutto il mondo, dal tempt di Plauto e di
Terenzio, a quelli di Molière e di Goldoni. Presenti tutti, i furbi e gli sciocchi, gli
onesti e i furfanti, alla concezione di quest'ultimo loro
discordonte phe ra h estidiscendente: cbe se è astuto, in genere, come una vol-pe, non è però esente, spe-cie nelle dignitose volute del

suo eloquio, di una sublime goffaggine; e se si ispira, al-meno teoricamente, a prin-cipi di altissima moralità, cova tuttavia in fondo all'a nimo un imponente grovi-glio di rancori e di passioni.

E si vede dalla sua condotta: nell'intera vicenda, infatti, si consacra a man-tenere intatta la fede confugale del proprio padrone, gentilluomo corrivo alle avventure galanti. Ed è con la più duttile astuzia di psicologo consumato che lo vediamo mettere in opera tutte le sue arti per far ripartire al più presto due graziose amiche dei tempi andati che il padrone ha invitate nella sua villa, complice ignara la candida moglie, con intenti palesemente sencon intenti palesemente sen-timentali. Ma quando le due belle ospiti, diversamente al-larmate da Teodoro, avran-no ripreso il volo senza che nulla di irreparabile abbia avuto il tempo di accadere,

GIOVEOI ORE 16 SECONDO PROGR.

sarà proprio l'austero dome-stico a folleggiare per conto suo con un'unile servotta innamorata, lasciando tra-sparire i veri, anche se li-consci moventi del suo mo-ralistico zelo: un'antipatia blandamente vendicativa nei riguardi del padrone, e una platonica ma intensa tene-rezza per la di lui dolce mo-gliettina. Non c'è male, per un incorruttibile! Resta a chiedersi perché

gliettina. Non c'è male, per un incorruttibile!

Resta a chiedersi perché l'opera sia rinata, viva e vitale, solo adesso: ebbene, dando la sua parte a quantification de la rappresentazione di quella società tramontata per sempre con la prima guerra mondiale la commedia si svolge nel 1912, e che qui vien già ritratta con la maliziosa nostalgia di un postero che la rimpianga, rien con la prima guerra mondiale la commedia si svolge nel 1912, e che qui vien già ritratta con la maliziosa nostalgia di un postero che la rimpianga, rien cosco mitto, che non agli spettatori del 1923, troppo vicini nel tempo a quell'immagine appena scomparsa. E' dunque un'eco del « bel mondo» di ieri che, come onda di valzer, si effonde con languida grazia vienne se da questa commedia dissepolta. Un elemento che per gli ascoltatori amanti della belle époque dovrebbe avere il suo peso.

I. A. CHIUSANO

Lupi e agnelli

Radiodramma di Nicola Manzari

Nella ricco produzione te otrale di Nicolo Mancori i nostri ascoltotori con ascono già Il triono del diritto, Miracolo, Magla, Partita a quattro, I mori non pagano tasse e I poeti servono a qualche cosa. Ed ecco, del fecondo outore, un lovoro scritto appositamente per il microfono: Lupi e agnelli.

Protogonisto del modio.

pi e agnelli.

Protogonisto del radiodramma è Charles, un gongster che, compiuto un grosso colpo, è alle soglie di
una vito ricca e senza preoccupazioni. Duronte un lungo
viaggio in oereo il destino
lo porta a sostare per poche
ore in quella che fu lo sua
città, quando oncoro non
conosceva la violenzo e si

delitto. Sembrerebbe che Chorles fosse libero da ogni legome di sentimenti, da malinconie e da nostalgie d'ogni specie. Mo gli anni

MERCOLEDI ORE 22,15 SECONDO PROGR.

della giovinezzo hanno un della giorinezzo hanno un profumo tenace, che rimone oltre lo loro scomparso: Charles diviene, in breve volger di tempo, preda dei suoi stessi ricordi. E soronno quelli o segnare la fine della sua vita di fuori-legge, a permettergli di riconquistare, ottroverso l'espiazione, la sua dignità di uomo.



MELISANA calma e cura i disturbi di origine nervosa: palpitazioni di cuore, cinicranie, disturbi gastrici, ecc. Rimedio gradevole che non produce assnefazione. MELISANA è usala da milioni di persone. Un solo cucchiaino di MELISANA in un poco d'acqua o di ti-, preso durante la giornata o prima di coricarsi, è sofficiente per dare all'organismo eccitato un pronto sollievo. Indicato per adulti e bambini.

Prima dell'uso leggere le interessanti istrazioni accluse in ogni astuccio. MELISANA calma e cura!



M.C. M. KLOSTERFRAU - COLONIA Germonia



GRANDE CONCORSO CALZE

SOBRERO

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIOORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RAOIO" de 11"
LAVABIANCHERIA alettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 150 0"
MACCHINE CUCIRE NECCHI BU mod. 63 elettrica

A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE MAGGIO 1955

L'ombra e la sostanza...

Rappresentazione di conflitti spirituali, il dramma più famoso di P. V. Carroll avrà come interpreti gli attori della compagnia di prosa di Radio Roma

on tutti i personaggi di questo dramma, che è il più famoso di Paul Vincent Carroll e che in Ita-lia ha conosciuto il migliore lia ha conosciuto ii migilore successo, sono simpatici; diremmo anzi, per usare un termine caro al più noto commediografo irlandese, che sono per noi ln gran parte «sgradevoli». Colpa di noi stessi, forse, che non riusciamo a comprendere intuitivamente, sul piano sentimentale, le ansie e le speranze della gente celtica, la cul fede religiosa non aa sciogliere superstizioni secolari e ataviche credenze. Ma anche quei personaggi che anche quei personaggi che meno degli altri riscuotono la nostra simpatia, anche quelli che più appaiono im-mersi nella mediocrità e nell'errore, meritano il riconoscimento della buona fede.
Che aspirino o no ad un benessere personale, sono sempre convinti di perseguire,
con la loro linea di condotta, il più autentico dovere;
sono persuasi, anche nelle
piccole astuzie, e perfino nei
compromessi, di agire secondo un buon diritto, di operare per l'affermazione dei
migliori principi. l'errore, meritano il ricono

migliori principi.
Credenze e fanatismi, leg-gende e magie popolano gli animi della piccola cittadina di Ardmahone, dove forse nessuno è immune da un primo errore, quello di cre-dersi giusto. E la creatura di lucida intelligenza che vodi lucida intelligenza che vo-lesse combattere e portar lu-ce a quegli animi si trove-rebbe a malpartito, urtereb-be contro la muraglia della loro sicumera, forse si smar-rirebbe dinanzi alla loro can-

nirebbe dinanzi ana loro candida presunzione.

Ma esiste ne L'ombro e la sostanzo tale creatura? Diremmo di no; o piuttosto esiste, ma smembrata in due esseri, espressioni opposte di un medesimo anelito; il



(Foto Pix Publishing, Inc. New York)

reverendo parroco Thomas Skerritt ed il maestro di scuola O'Flingaley. E se quescuola O'Filingaley. E se que-st'ultimo, dichiarato anticle-ricale, è il primo avversario del sacerdote, si può acom-mettere che gode della sua stima più di certi parroc-chianl gretti ed intolleranti. Sono, Skerritt ed O'Filings-ley, facce manchevoli di uno stesso desiderio di giu-stizia e di riatellanza e per-ciò egualmente amate dal-l'autore attraverso il perso-naggio - puro - della vicen-da: la rozza ed ingenua Bri-gida.

Brigida è la personificazio-ne della fede istintiva, avin-

Il commediografo Paul Vincent Carroll colata da ogni raziocinio, pronta a credere e quasi a pretendere il miracolo. E' una ragazzetta senza cultu-ra e di poca intelligenza; eppure il reverendo Skerritt la ama e volentieri conversa con lei, egli cbe ha il culto del sapere e che mal sop-porta la più piccola offesa all'educazione e al buon gu-

all'educazione e ai sussibilità.

Il parroco esercita il auo ministero affettando disprezzo per i auoi ignoranti fedeli, apparentemente risolvendo in termini di eleganza ogni problema; ma, di nascosto, si rifugia nella sua camera a piangere e prega-

re, chiedendo al cielo aluto e conforto. Il maestro di scuola scrive perfino un libro imbevuto di Idee anticlericali, ma prova il bisogno di confessarsi all'innocente Brigida e molti segni fanno sperare che la voce della verità possa glungere al suo orecchio. L'innocenza della ragazza sente cosi che le due anime sono egualmente da amare e da proteggere, fino al sacrificio: quando, in preda al più acceso fanatismo, la folla si scaglierà contro il maestro, Brigida gil farà scudo del suo corpo e cadrà colpita a

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGR.

morte. Candida vittima spirerà sorridendo tra le due persone che più ama, sfigurata nel volto come la più grande Brigida, la Santa che riempl l'Irlanda della sua ardentissima fede.

L'ombro e la sostonza; polemica religiosa, certo; ma, oltre la polemica, rappresentazione di conflitti (e Confitti è un altro dramma di Carroll) spirituall e quindi autentico teatro.

Disse Sivio D'Amileo: Dio ci guardi dal pronunciare giudizi sull'ortodossia dell'opera, che a noi non tanto sembra dell'assertore di una dica, quanto di un contemidata qual assertore di una dica, quanto di un contemidata di un contemidata quanto di un contemidata di un c morte. Candida vittima spl

idea, quanto di un contem-platore fra ironico e com-

mosso». Ci sembra che proprio la distinzione contenuta in que-sto giudizio possa chiarire il sto giudizio possa chiarire il perché della impopolarità di Carroll in Irlanda (dove la natura stessa dei problemi intcressa più della loro rappresentazione) e del grande successo incontrato altrove dal suo dramma.

Un nuovo servizio Borletti

Gratis! Fate stimare la vostra vecchia macchina per cucire!

hissà quante volte avete ▲ desiderato di cambiare la vostra antiquata macchina per cucire con un modello più recente, magari con una modernissima «Borletti Zig-Zag »! Ma forse siete state trattenute dall'ingiustificato timore della spesa. Perchè non incominciate intanto a far stimare la vostra vecchia macchina, approfittando del nuovo servizio che la Soc. Borletti mette gratuitamente a vostra disposizione? Rimarrete stupite della generosità dell'offerta!

Se poi considerate che per il resto del pagamento potrete usufruire delle ben note facilitazioni Borletti, ecco che

vi troverete a possedere questo straordinario strumento di lavoro senza minimamente accorgervi della spesa.

Farete subito il lavoro di una sarta!

Appena sarete in possesso di questa meravigliosa macchina, garantita per 25 anni, potrete incominciare subito a confezionarvi da sole abiti, biancheria, camicette, tende... La «Borletti Zig-Zag» fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenda alla perfezione e cuce perfino con due aghi. Se volete conoscere subito la generosa stima che la Soc. Borletti fa della vostra vecchia macchina, riempite questo tagliando e indirizzatelo -- in busta o incollato su cartolina - a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

...PUNTI PERFETTI...

TAGLIANDO Senza spesa e senza impegno, desidoro conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratte-........ Anno di fabbricazione (approssimativo) ... Cognome e nome .. Indirizzo

"RODEO,, ha chiuso il suo recinto





D omenica 29 moggio è stoto trasmesso per l'ultima volta il vorietà radiofonico «Rodeo» durante il quale è avvenuto la premiazione degli autori che hanno partecipoto con le loro scenette alla goro finale delle «stelle bianche» e «stelle nere».

estella mentacolo di chiusuro ha partecipato Wanda Osiris, qui sopra ritrotta mentre consegno il premio o Paolini e Silvestri, outori della scenetto « Lo sig.ro Homarilli e la figlia Marziana » oli si sono incontroti dopo dodici anni i signori
Ginnni Tadini ed Edoordo Cuaronta che l'ultimo guerro ovevo diviso a Palazzolo
Acreide (Sicilia), quando il primo salvò la vito ol secondo ferito alle gambe.
Il sig. Tadini, il cui nome fu estratto a sorte fro il pubblico presente in sala
nella trasmissione del 22 maggio, fu nominoto capo-giuria e ottroverso la radio il
sig. Quaranta riconobbe nella voce e nel nome l'ontico compagno d'ormi. La setti
mana dopo duronte l'ultimo numero di « Rodeo », i due poterono riobbrocciarsi

FONTE DI ENERGIA E DI SALUTE

MAMME! La vostra creatura crescerà sana e forte se
l'alimentazione sarà scientificamente integrata. Nell'allattamento artificiale occorre riparare alle deficienze del
latte vaccino con speciali farine adatte alla capacità digestiva del lattante. Per questrine adatte alla capacità digestiva del lattante. Per questrine adatte alla capacità digestiva del lattante. Per querine a la capacità digestiva del lattante. Per quezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perchè è
già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte
nel poppatoio.

Farex apporta le necessarie
sostanze fondamentali per
uns fiorente crescita. Usato

rarex apporta le necessarie sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizio-ne ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestio-ne e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le fun-zioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fidocia in forza e salote

E UN PRODOTTO GLAXO

Ecco come general-mente procede la den-tizione. E' consiglia-bile somministrare il Farex dal secondo me-se e fino a quando tutti i 20 denti siano souniati

spuniati MATI SUPERI

per la vostra creatora GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farez si Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/1 - Verona

Aria di Parigi sul Secondo Impero

Dorante il breve requo di Vapoleone III la Francia stauca di querre e di lotte visse un periodo straordinariamente placido e felice. Vabili e horghesi, legittimisti e honapartisti s'incontravana in un concane desideria di facile benessere

In un suo quadro un po' manlerato, ma elegante e grazioso, Winterhalter ha dipinto le immagini dell'imperatrice Eugenia e delle sue giovani dame d'onore, composte in gruppo su di uno sfondo prativo e boschivo come la corolla di un grande fiore. Quest'opera — una delle tante del mediocre ma rappresentativo Winterhalter — può felicemente esser presa a simbolo di quella 'festa imperiale 'che vide espandersi rigoglioso il benessere della Francia moderna, iniziato con la monarchie di lugillo. Se da un lato, infatti, non possiamo non guardare al breve regno del terzo e 'piccolo ' Napoleone e all'impero, senza co gliere il senso di mediocrità politica e morale del protagonista, dall'aliro lato conforta i nostrì occhi la visione di un mondo straordinariamente plecido e sazio. E certo rare volte la Francia ha goduto, come in questo periodo, di un più rassicurante ritmo di vita. Nobili e bor ghesi, legittimisti e bonapertisti, socialisti e repubbliceni s'incontrano in un comune disprezzo per l'inquietudine politica.

*L'impero è la pace si proclama de ogni perte. Ab-

«L'impero è la pace» si prociama de ogni perte. «Ab-blamo immensi territori da coltivere, strade da eprire, fiumi da rendere navigablli, ferrovie da collegare. Di fronte a Marsiglia si estende un grande dominio che la Francia deve ancora assimi-

Imprese tutte cui ere ne-cessaria la pace. Ed intanto dalla tribuna parlamentare s'udiva l'incitamento di Gui-zot: Arricchitevi! . L'arricchimento era divenuta la pa-rola d'ordine e l'ideale di una generazione stanca di guerre e di lotte intestine

GIOVEDI ORE 21,20

e tutta protese all'oro, al placere, o quanto meno alfobilo di una facile vita.
Ognuno, dunque, ai lasclava conquistare e corrompere dalla universale frivolezza. I letterati, gli uomini di cultura scendevano dalle tribune e si adettaveno ai nuovi ideali borghesi. Lo stesso Lamartine, che eveva innalzato ideali borghesi. Lo stesso La-martine, che eveva innalzato inni ai popoli, smorza a poco e poco i suoi ardori tra i velhuti dei salotti; Geutler diventa il chroniqueur alla mode ben pegato e epprez-zato, e attento solo ai tutù della sua Carlotte Crisi; Musset sprofonda sempre più tra i fumi dell'alcoolismo e della debauche

Anche e Napoleone III pia-

ceva divertirsi — grave di-fetto per un sovrano. Gli ceva divertirsi — grave di-fetto per un sovrano. Gli pieceva la caccia, il teatro, il ballo in costume e ma-scherato; durante le feste private di Compiègne e di Fontainebleau forzava gli in-vitati a ballare Lo Boulan-gère o Le corillon de Dun-kerque. Amava il gloco. Egli sl comportò davanti al suo destino come davanti al tan-destino come davanti al tansi comporto davanti al suo destino come davanti al tau destino come davanti al tau fortuna e la stancò. Perde a Strasburgo, perde a Boulogne, ma vince a Parigi, gloca il tutto per il tutto e vince il trono; vince in Crimea, vince in Italie, raddoppia la posta, vitole far saitare il hanco e e Sédan è finito, tanto che lascia nelle mani dell'avversario la libertà, la corona e la Francia. Il generale Fleury riassumeva absatanza bene tutto questo bastanza bene tutto questo quando, molto tempo dopo la ceduta dell'Impero, dice-va: «Ad ogni modo ci siamo proprio divertiti».

Quanto all'imperetrice, es-sa fu indubblamente la compagna appropriata dell'uomo che aveva sposato per amore, enche se dobbiamo rifiutare in gran parte le melignità e le cattiverle di Maxime du Camp, che dice di lei: « Mai creatura più futile mise al servizio di un'ambizione disordinata un'intelligenza tan-



Porigi: gran bailo di Corte all'epoca del Secondo Impero. Questo era il tempo in cut si proclaigli gran ballo di Corte all'epoca del Secondo Impero, Questo era il tempo in cui si procio, ra da ogni parte: «L'impero è la poce». E il tettro, il ballo mascherato, la caccia, il gioco, este imperiali di Compiègne e di Footatebleau, le grandi Esposizioni Universali (quella del 7 per esempio) erano di moda. La parola d'ordine, l'incliamento era « arricchirai ». E a que-canvincente ideale aderivano tutti di baoa gradot borgbesi, letterati e uomini di cultura mova da ogni parte: «L'impero è la pace». E il teatro, il ballo le teste imperiali di Compiègne e di Footainebleau, le grandi E 1887 per esemplo) erano di moda. La parola d'ordine, l'incliami

atume un influsso deleterio, ebbe il suo partito, la sue corte, i suoi partigianti; ebbe la sua pollitica e spinse il i paese in avventure di cui era incapace a capire ia portate e e prevederne l'esito. E' stete funesta, e la sua hellezza, che fu meravigliosa, non l'assolve. Fetto è che Eugenle sedette sul trono, e sa è vero che subito le sofitte delle Tuilerles vennero allestile come un immenso guardaroba, dove su mannequins di grandezza neturale gli abiti dell'imperatrice erano sempre tesl perché non prendessero pieghe false, è altrettanto vero che Eugenia seppe interessersi del mutare della situazione

politica con maggiore aderenza alla realtà, certo, del marito; consigliarlo e non sempre per il peggio; ed infine assumere il duro compito della reggenza, dopo la resa dell'imperatore nelle mani dei re dl Prussia, il 1º settembre 1870. Gli ultimi istanti del regno di Eugenie sono indubbiamente riscattati dalle fierezza del suo contegno. Quando già la Camere è invase dai rivoltosi, le maggioranza dei deputati si è dispersa e Billeut e Jerome David incitano Eugenia ed allontanersi, e partire prime che sia troppo tardi , l'imperatrice celmissima rifiute di muoversi: «Non voglio andar via. Debbo re-

stare fino all'ultimo sul po-sto che mi è stato assegnato dall'Imperatore: agendo didall'Imperatore: agendo di-versamente tredirei la sua fiducia, sarel come la senti-nella che diserta ei momento del pericolo . Ma Jerome David: «Se Vostra Maestà non si decide si produrrà un conflitto, tutti serenno ma-sacrati insieme con lei inutil-mente ». Ed allora Eugenia abbassa Il cepo. Si cbiude cosi in modo noblle queila «festa imperiala » che anco-ra poco prima aveve offerto ra poco prima aveve offerto a Jacques Offenbach più di un pretesto per la sua feroce aconsacrazione a suon di

GASTONE DA VENEZIA

Segnalazioni della settimana

Comica ma non troppo l'ultima novità di Thomas S. Eliot

VENERDI ORE 21,20



Come terzo levoro de il a
serie Teotro
di Eliot è annunciata per venerdi 17 giugno una commedia in prima esecuzione assoluta per l'Ita-lle: Il segretorio di fiducia (Con-fidentiei Clerk). T. S. Eliot in ceration se di teatro se ne è già perleto cocasione delle prima al teetro di

Edimburgo, e delle molte rappre-sentazioni in Ingbilterra; ma sulle scene italiane, per un seguito for-tuito di circostanze, la commedia non è ancora apparse. La tresmis-sione di venerdi ve quindi se-gnalate soprattutto ei critici e agli spettatori che amano stere aggiorneti con la più recente produzione drammatica. Il segretorio di fiducia è atato accolto con molto fa-vora dal pubblico ingiese: ia vere ragione del consenso sta forse nel-ia vicenda ablia ed estrose, che non perde di umore e di chiarez-za neanche quendo si fa aggroviin un modo inverosimile. gilata in un modo inverosimile. Sir Claude, autorevole finanziere della City, ha un figlio naturale, Colby, cha egli vuole condurre nel-la sua casa, come segretario di fiducia. Sir Claude si è molto affezionato a Colby, ancha perchè ha trovato in iui una situaziona di vita simila alla sua: entrambi inratti hanno rinunciato a dar corso ad una ioro tendenza artistice, non sentendosi in grado di realizzare un sogno di grandezza. Sir Claude

he rinunciato ed essere vasaio. Colby ha da poco dimesso le sue am-bizioni di orgenista. Sir Claude ha timore che Coiby non sie accet-tato in casa da Lady Elisebeth, sua moglie; me tale apprensione risul-ta infondata, perché Colby ve così a genio e Lady Ellsebeth che essa sl convince, per straordinarie af-finità, che Colby è un suo figlioio finità, che Colby è un suo figliolo da lei avuto prime del metrimonio, e di cui ha perduto le trecce da molitissimo tempo. Occorre quindi accertare di chi Colby è effettivemente il figlio. E la donna che ollevò con gli emolumenti di Sir Cleude confessa alia fine che Colby non è figlio né dell'uno né dei l'altre, ma di un maestro di cap-pella, che si eppagava di essere un mediocre organista. Colby al-lora, sentendo il richiamo del pa-dre, si avvia allo stesso umile de-stino d'arte.

Vero figlio di Lady Elisabeth è invece Barneba, detto B., abile affarista a lei in precedenza cordialmente entipatico. Questo B. è fidanzato con Lucaste, figlia naturaie (senza alcun dubbio) di Sir Cleude, che per quanto non la predliga, dovrà pure accontentari di lei. Ma forse non gli sarà difficile amarla, se non perderà la cepecità di sentire le rivelazioni della vita, e soprattutto quelle, vec o presunte, delle discendenze Vero figlio di Lady Elisabeth è re o presunte, delle discendenze spiritueli che da noi si tramandano.

Importante contributo alla conoscenza della letteratura francese GIOVEDI ORE 19



Dapiù di un anno, or-mei, ii Ter-zo Programma a affideto al professor Gioprofessor Gio-vanni Macchia l'incerico di redi-gere un corso quindicinale di letteratura fran-cese che servisse, in parte, di integrazione alle lezioni di lingua

G. Macchia francese che vengono regolarmente impartite in altra sede radiofonice e, in parte, di concreto approfondimento di un settore tento importante della cul-

tura europea. Senza averne l'ambizione, que-ata storie delineata da Giovanni Macchia verrà a costituire, una

volta perfezionato il disegno e completata la paraboia che dalle origini deve portere sino alle soglie del Novecento, il primo contributo italieno di una certa entità a sistematicità offerto alla conoscenza della storia delle cuitura francese. Anche per questo, dalle sede ra-diofonica per la quale è stato ape-cialmente studieto, il corso verrà trasferito in un secondo tempo, con opportuni accorgimenti, in sede tipografica.

I criteri, del resto, secondo i que-ll il corso è ateto concepito (tratta-zione monogrefica delle figure più importenti della letteratura fran-cese, descrizioni ricorrenti degli ambienti e dei motivi extra-let-ierari dai quali traggono origine le principali manifestazioni del pensiero e dell'arta francesi, lar-ghissime citazioni dai testi presi in esame, notizie hibilografiche in appendice ad ogni lezione) potran-I criteri, del resto, secondo i queno acquistare in sede lettereria un no acquistare in sede lettereria un rillevo ancora maggiore di quanto già non ne abbiano al microfono. Il corso, come dicevamo, dura da più di un anno. Giunto al suo culmine, dopo aver effrontato la grande ataglone della cosiodetta letterature del Re Sole, esso sta ora rature del Re Sole, esso sta ora lentamente piegendo verso la sua conclusione. La lezione di questa settimane riguarderà La Bruyère e in generale la fine dell' Age classique. Dopodiché ll corso si inoitrerà, attraverso i mille canali che vi concorrono, nel secolo dei Lumi.

Cordiale benvenuto alla nnova cattedra di Storia del Teatro

MARTEDI ORE 19,30 Nella siatematica rassegna de l'ie più importanti i nizialive culturali italiene che il Terzo Programa vi en e compiendo di mese in mese allo scopo di ettirare l'attenzione dello studioso e del-



M. Apollogio

studioso e del-l'uomo di culture sugli strumenti destinati a feci-

M. Apollosio destinati a fecilitargli il lavoro, nonpoteri necere un cenno di benvenuto e di incoraggiamento alla neconal diteriora di Storia del Teatro che l'Università Cattollea di Milano-ritme in Italia — he voluto — ritme in Italia — he voluto dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare soltanto che non riman-dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare questione dell'iniziativa, alle quale c'è da augurare questione dell'iniziativa dell'iniziativa dell'iniziativa dell'iniziativa dell'inizi

cercato di supplire e quella iunga vacanza promuovendo ricerche e costituendo Enti specializzati (dal-l'Istituto del Drammo Antico al-l'Accademia d'Arte Drammatica) non potevano certo bastare quegli non potevano certo bastare quegli sforzi — meritevoii, me volti a fini essenzialmente pratici — a far pro-gredire une situazione che necessi-tava aoprettutto di un aggiornamento negli atrumenti indispensablli al lavoro critico e storico e di un incoraggiamento concreto, semmal, ai pochl studiosi isolati (dal De Bartholomaeis ai Lovarini, dall'Ortolani all'Apolionio stesso) che lavoravano al quattro capi della provincia teetrale. Intorno ai molprovincia teetrale. Intorno ai moi-teplici compiti che ia Cattedra è chiamata a svolgere si intratter-ranno nei corso della trasmissione alcuni uomini di teatro particolarmente interessati alle questioni che l'inizitiva si propone di porre sui tappeto. I loro parett e i loro suggerimenti saranno opportunamente vagilati e ragionati alla luce del programma di lavoro che Apollonio stesso delineerà per sommi espi. Ne risulterà, in definitiva, un ritratto assai movimentato e, in qualche modo, inconsueto della reale situazione di crisi in cui ai dibatte il teatro italiano. Situazione che la Cattedra, se non direttamente, per io meno indirettamente, potrà contribuire in misura considerevole a samare. mente interessati alle questioni che

La Stagione Lirica

"MANON, DI MASSENET

Che cosa ha fatto sì cbe la Monon dì Massenet, fin dai suo apparire, avvincesse ii cuore del pubblico? E' difficile rispondere, così di colpo, esattamente, perché Monon porta con sé troppi elementi che sanno agire con efficacia e far presa sull'animo. E' forse quei presagire fin dal principio la tragedia del fatale amore che legberà la povera, insignificante Manon a una sorte troppo grande per lei. E' forse la tristezza che traspare fin dalla prima scena, piena di movimento e di colore ambientale, che vorrebbe essere lieta e ciamorosa, ma che invece si restringe subito invece si restringe subito attorno al fatto, attorno ai prodromi della vicenda, qua-si con l'impazienza inconte-nibile di lasciar libero sfogo al canto appassionato, ai-ia vibrazione di un senti-mento che già si respira nel-

mento che già si respira nei l'arla.

Oppure è la figura di Des Grieux, ila vera figura principale dell'opera, che a poco a poco passa in primo piano dominando, con un rillevo musicale e psicologico ta le da rendere pallida e incolore quella della giovane protagonista. Perché l'opera vibra attorno al Cavaliere Des Grieux con il suo delirante amore, con la sua dedizione e il suo dolore. Manon resta la ragazzetta di provincia, con tutta la sua voglia di agi, che si esalta alla carezza profumata del Cavaliere, e si sente quasi valorizzata dal auo amore, he l'inorgoglisce, ma che essa non sa assimilare e trasformare in vita. Non sente che le parole del canto d'amore, ma non sa capirne l'intensa poesia e verità. Non afferra il senso segreto del loro messaggio, sacrificato ad una sorte che lo in del loro messaggio, sacrifi-cato ad una sorte che lo in-tristisce e che lo fa presago della tragedia.

Anche la morte di Manon non ba importanza per sé. Ma ha importanza perché se-gna il cuimine del dramma di Des Grieux. Questa donna di Des Grieux, Questa donna nell'ardente amore dei giovane vede solo l'avventura aliegra, che la libera daile inibizioni del convento. Quando crede giunto il momento, con un glucco puramente femminile, si libera dall'amante apremendo la solita lagrimuccia, e accu-sandosi sanza ritagno per sandosi, senza ritegno, per-ché le riesce assai accomo-dante essere «soi debolezza e fragilità». Ritornerà poi



ll soprone Rosanna Carteri, protagonista dell'opera di Mas-senet nell'attuale allestimento televisivo (Foto Villanti

a voierio. Ma sojo per bra-mosia di sensi. E questo perderà il giovane, polché ucciderà in lui la freschezza dell'età, l'impeto generoso dell'amore, la possibilità stessa deil'amore. Questa è la vera tragedia di Des Grieux, che sacrifica al sostessa deitamore, Questa e la vera tragedia di Des Grieux, che sacrifica al sogno della sua fantasia tutto ciò che appartiene al suo mondo, fede, famiglia, onore, quasi anche la vita, e che, alla fine, vede assiccarsi anche lo atesso sogno che aveva sorretto il suo vivere, che aveva informati i suoi atti.

Attraverso il tempo questa vicenda ha mantenuto il suo delicato fascino. E ciò solo in virtu della musica di Massenet, che la rende chiara e la nobilita, che sa darle uno svolgimento perfettamente sicuro e logico. Cosa che mancava nel libretto, in cui i valori, alle volte, sono troppo simili, le azioni assumono un'importanza così poco variata da appiattirii su di un metro quasi uguale. Attraverso il tempo quequasi uguale,

Massenet ha saputo evitare queste mancanze e sen-tire d'istinto le differenzia-zioni, i rilievi. Ha saputo dare un significato al canto piegandolo ad una espres-sione che cambia di atto in atto, aecondo l'evolversi del-la situazione, seguendone

SABATO ORE 21,05

intimamente i moventi più interiori e più coperti. Basta seguire il tema del violoncelli che precede l'entrata di Des Grieux. E' un tema che lo accompagna finchè resta un harlume di vita interiore nel giovane. Così agile e pieno di slanclo nei primo atto, torna poi a riecheggiare, ripetuto più volte nel
secondo, dandogii quasi un secondo, dandogli quasi un segno distintivo, carico di ebbrezza e di sensualità. E quindi va, via via, intristendo fino a scomparire nell'ul-timo atto come a simboleg-



istra: Il tenore Nicola Filacuridi. Il regista Sliverio Blasi, un tecnico e Nicola Benois allegtimento televisivo, durante la prove dell'opera (Foto Giola)

giare con la sua assenza la fine di un dramma. Manon Lescout apparve in Francia in mezzo ai mondo dei melodramma saturato dalla mastodonticità del egrand opéra » Il pubblico non aveva ancora assimilanon aveva ancora assimia-to le nuove avventure wag-neriane, ed era rimasto pressoché Indifferente alla luminosa novità di Cormen.

pressoché Indifferente alla luminosa novità di Cormen. Era fermo ai grandi apparati, alle macchinosità dell'opera alla Meyerbeer. Le figurine anemiche e delicate di Massenet, contrastanti vivamente con i sanguigni peraonaggi in voga, ebbero buon giucoc, con il i loro sapore di novità e con la loro autentica poesia.

Tuttavia non ebbero la forza di essere rivoluzionarie. Servirono però assai bene a preparare l'avvento di quelle che dovevano scalzare piano piano il terreno aotto il piedistallo delle roboanti figure dell'opera allora imperante. Ma a parte il valore storico e la sua funzione, che le è fatalmente connessa, Morono — che la Televisione trasmetterà sabato prossimo — ha un valore per se stessa che il tempo non è riuscito a intaccare: ed ha conservato intatto l'impeto che ancor taccare: ed ha conservato intatto l'impeto che ancor oggi ci avvince.

V. CASTIGLIONS

LA VICENDA

La vicenda ha inizio con l'orrivo di Manon ad Amiens poiché i genitori vorrebbero ritirarla in un convento a causo del suo corottere irrequieto. Lasciato sola dal cu gino che l'accompogno, ce-de olle lusinghe di un vec-chio e ricco libertino. Fun-girà con lui. Però oppeno vede il giovane Des Grieux, se ne innamoro, e siccome onche lui l'amo, fuggono as-sieme sulla corrozzo prepa roto dal vecchio. I due omanti vivono assieme o Porigi.

steme stuta corrozzo presento dal vecchio. I due omanti vivono assieme o Porigi. Des Grieux vorrebbe sposarla, mo Monon non ha più entusiazmo. Copriccioso e frivolo, oveva immaginoto un'oltro vito più rica e lussuoso. Perciò non rifuta la corte di oltri uomini. Sollecitata dal perfido cugino, non sa evitare un agguato a Des Grieux e lascia che lo portino via senza far nulla per opporsi. Il terzo atto ci trosporto nel convento di San Sulpizio, dove Des Grieux ha deciso di dedicarsi a Dio. Inutilmente il podre tenta di convincerlo o crearsi una famiglia. Giunge anche Monon. Per il giovone è il rollo di tutte le sue aspirazioni mistiche. I due omanti fuggono ancora una volta assieme. Essi si danno alla vita mondano in ra mabiente assoi equivoco. Mo le finanze stanno andando in rovina. Des Grieux tento di rifarsi al gioco. Cli è avversario il vecchio examante di Monon. Des Grieux vince. Ma Guillot, il suo avversorio, lo accusa di bara re. Il giovane viene arresta. E Manon, accusoto di condita deportata.

re. Il giovane viene arrestato. E Manon, accusoto di
complicità, sorà deportata.
Il quarto otto si svolge
sulla strada per Le Hoore.
Des Grieux ha potuto essere scarcerato e segue il convoglio di deportate, perché
vuole liberore Manon. Riesce solamente a corrompee gli uomini di scorta perché gli permettano un colloquio. Sarà l'ultimo: Monon
muore purificata dal ricordo
dei giorni felici.

La commedia della settimana

«L'eroe» di Shaw

"uomo è un essere abitudinarlo», dice G. B. Shaw
per giustificare il fatto di aver scritto altre commedie dopo le prime tre «sgradevoli».

Deve essere in idea essata sa stanziona inche a propositica della diffica della disconsidera della disconsidera della disconsiderario.

El S. sia morto Per tag generazioni lo abbitamo
tovato sui nostri giornali, sui noatri palcoscenici; tre
generazioni sono molte per un uomo solo e ci siamo abitatti a considerario vivo anche se è morto, ormai de
inque anni. E l'Idea che fosse quattordicenne quando
fu fatta l'unità d'Italia ci sgomenta. Ci sgomenta pei
a sua atuale vitalità, come ci sgomenta scoprire che
da circa cinquant'anni — o trenta — le navi marciana
alla stessa velocità. C'è evidentemente qualcosa che non
funziona, Ma la colpa è proprio sua, ed è con iui che
dobbiamo prendercela.

Citiamolo ancora: «Se vogliamo deciderci a essere uomini, bisogna cominciare col far tobule rosso di utto ci
che fino a oggi siamo stati abituati a rispettare».

Shaw, Marinetti, Alban Berg, Picasso hanno fatto tobula raso e sono stati « uomini ». Nol, della nostra generazione, ci siamo trovati con il piano della tavoia pulito,
sgombro e quindi — un paradosso valga l'aitro — nella
impossibilità di esercitare il nostro diritto di
spazzatori. Non pottemmo

il nostro diritto di azzatori. Non potemmo r altro — e più o me-

re il nostro diritto di spazzatori. Non potenmo far altro — e più o meno la nostra generazione altro non ha fatto — che aspettare che si depositassero sulla tavola le scorie della mediocrità. Oggi, ad essere sinceri, ai potrebbe già far qualcosa ma l'ingor digia ci fa aspettare.

Ora, il discorso è questo, e qui è la cosa che non funziona: per tre generazioni ci siamo abituati a considerare G. B. S. come il terrible, l'uomo che adesso-arrivalui, che ci agomberava dalle convenzioni e dalle retoribe. Per tre generazioni siamo stati serviti da una splendida e smagliante nettezza urbana. E forse sarebbe stato nostro compito proprio di spazzatere lo spazzatore. Non

iui, che ci sgomberava dalle convenzioni e dalle retoriche. Per tre generazioni siamo stati serviti da una spiendida e smagliante nettezza urbana. E forse sarebbe stato comptio proprio di spazzare lo spazzatore. Non lo abbiamo fatto, abbiamo aspettato dal 1856 ai 1950, ed è uscito lo zero, ii rastrelletto della morte che ci ha ritirato il gruzzolo. Ora non ci resta che contare su noi stessi per tornare a riempire ii tavolo.

Per fortuna ci sono i demagoghi che acaricano retorica, ci sono i cineasti in cerca di orfani o di elefanti, ci sono i dodecafonici che sotto sotto sognano Torre del Lago, ci sono i pittori che quando gli va bene arrivano a Paul Klee. E intanto, tranquiliamente andiamo a vedere i film western; ia posta aumenta e noi non sgomberiamo il tavolo e allora rifacciamoci ancora una voita a Giorgio ii Terribile. Questa specie di Barbarossa della società che per tre generazioni — nonni, padri, nipoti — ba fabricato e diffuso cartine ai tornasole per saggiare di quanto erano inaciditi i nostri idoll.

La cartina de L'eroa — che venerdi 17 giugno verrà presentata in televisione con la regla di Ferruccio Cerio — è da applicare all's immagine eroica . L'opera non è antimilitarista, è semplicemente antiromantica, anti-western per usare il nostro linguaggio.

Antonio Agresti traducendo li titolo originale Armator dell'opera, ba messo giustamente in primo piano il parsileo di contrasto tracclato fra Bluntschil, lo svizzero soldato vero di professione che in battaglia porta sempre della cioccotata, e Sergio, che combatte la sua parte di eroe «come un tenore d'operetta» e «gesticolando come un tambur maggiore».

Presentata ia prima voita all's Independent Theatrenel 1894 (vivente e baldanzoso mio nonno) ia commedia ebbe successo e si replicò dai 21 aprile al 7 luglio, ora soio sessantun anni di distanza viene riproposta per televisione e purtroppo dobbiamo constatare che la sua lezione non l'abbiamo imparata bene.

E qui viene forse il chiarimento di tutto. G. B. S. sgombrò, fece tabula rasa ma a nol quel che



Da sinistra: Enrico Maria Salerno e Aroldo Tieri rispettiva-mente interpreti di Sergio e del capitano Bluntschil in « L'eroe » di G. B. Shaw (Foto Cavallari)



Una grande rivista americana

Tutta su rotelle "Skating vanities,

Cinque anni fa gii organizzatori della tournée in Italia della rivista americana su rotelle «Skating vanities», quando fecero costruire, al Palazzo dello sport, tribune per settemila persone, furono considerati quantomeno degli ottimisti quor di ragione. E invecela serie degli spettacoli cominciò, si protrasse per circa un mese e sarebbe continuata per molte sere ancora se la troupe non avese preso precedentemente degli impegni per un giro in Ingbilterra. in Ingbiiterra.

or a skating vanities » è tornata; in questi giorni si trova a Milano — donde apinuno avverrà ia teleripresa di lunedi prossimo — e passerà quindi al Falazzo delle esposizioni di Torino e ai Foro italico in Roma.

Che cos'è dunque «Skating vanities»? E' una rivista — come si dice — «a grande spettacolo» nella quale tutti i «numeri» (tranne due si svolgono su pattini a rotelle. Il suo creatore si chiama Harold Steinan; egli si occupava, un man; egll si occupava, un tempo, di incontri pugliisti-ci, ma nei 1942 il pugno di Joe Louis demoli le speran-ze dei suoi maggiori pupilil ze dei suoi maggiori pupilii e soprattutto ie sue, cosiccbé egil si vide costretto a
escogliare qualcosa di nuovo: raccolse una trentina di
persone e formò una Comgagnia di riviste sul ghiaccio cbe conquistò notevoli
successi.

Di città in città, Steinman giunse ad Hoilywood e
qui conobbe Gloria Nord,



li celebre valzer dell'operetta - La vedova allegra » di Strauss nell'interpretazione della Compagnia americana - Skating vanities » che lunedì eera darà spettacolo per la Televisione

una graziosa ragazza sedicenne che alla sera si presentava come ballerina classica ai « Chinese theatre » e nel pomeriggio dava esibizioni di pattinaggio artistico a rotelle su una pista da poco inaugurata. L'incontro fu decisivo: Steinman, constatato che ormai di riviste sui ghiaccio ne esistevano già parecchie (e prima fra tutte quella di Sonia Henie), pensò di trasferire il suo spettacolo dal « coltello » alie rotelle. Nacque cosi «Skating vanities». La Compagnia si andò via pioni della specialità quali Peggy Waliace, « mondiale » per due anni consecutivi, ed Eileen Mac Donnel, imbattu-ta aifiere per un quinquen-nio dei pattinaggio nordame-ricano. ricano. «Skating vanities» varcò

LUNEDI ORE 21,30

l'oceano, per la prima vol-ta, nel 1949: Parigi, Zurigo e Londra confermarono l successi americani e il ac-crebbero negli anni seguenti. La tournée europea di quest'anno ha avuto inizio in marzo ad Anversa e, pri-ma di giungere a Milano,

ha toccato Bruxelles, Marha toccato Bruxelles, Mar-siglia, Zurigo e Llone. La nuova edizione è apparsa — rispetto alle precedenti — del tutto rinnovata; non soltanto nei pattinatori — fra i quali primeggia la gio-vanissima Nancy Lee Par-ker — ma addirittura nel genere percbé non si po-tessero fare paragoni e per-ché lo spettacolo risuitasse completamente originale. L'autentica trovata di que-

L'autentica trovata di que ste « Skating vanities of 1955» è quella delle fonta-ne iuminose che fanno da sfondo alle scene: getti di acqua, zampilli, cascate nascono e spariscono a suon di musica. Uno spettacolo nello spettacolo.



Truffa sensazionale. Servendosi diabolicamente di questo abilissimo fotomontaggio, il lestofante che qui vedete, tale Vinicio Esposito, è riuscito a raggirare un ingenuo fattore, assicurandogli di aver scoperto un ritrovato il quale, cosparso sulle uova di gallina, le faceva ingigantire a dismisura, Conclusione: il fattore ha versato un milione al lestofante per avere un barattolo dei «ritrovato» (risultato pol una miscela di aceto e di ammoniaca) e Il lestofante è ricercato dalla polizia. Interrogato dai giornalisti, il fattore ha considerato la sua disaventura con filosofia: «Sono stato un grosso imbecelle», ha detto, «ma ora mi farò furbo. Concorrerò subito alla quotidiana estrazione dei Milioni Durban's e, con un po' di fortuna, ricupererò il milione perduto». E' noto, infatti, che la Durban's distribuisce un milione al giorno tra tutti coloro che spediscono alla stessa Durban's. Milono una o più vignette del Dentifricio dei Sapone di Bellezza Durban's, scrivendovi a tergo il proprio nome e indirizzo. Le estrazioni si protrarranno fino a tutto il mese di giugno. a tutto il mese di giugno

IL MONDO È MERAVIGLIOSO

La Compagnia si andò via via Ingrossando fino a rag-giungere il numero di cen-to pattinatori-artisti ed ospi-

tando, Insieme con Gioria Nord, I più popolari cam-

Nuova trasmissione per i ragazzi con i personaggi del «Corriere dei Piccoli»



A.RUBINO

Quando si dice « il mondo è meraviglioso » non s'intende certo lanciare un grido di sfida a tutti coloro che per una ragione o per l'altra possono onche pensarla diversamente. Soltanto si vuole compiere un viaggio in quel ciela meraviglioso dei ricordi, così vicino a noi, sempre, così lucente, che sopravvive con immutabile età, mentre noi diventiamo adulti e poi, attraverso il duro percorso delle vicissitudini, vecchi e stanchi. E fro le luci care al nostro spirito, fra le cose meno labili della memoria abbiamo ritrovoto certi famosi personaggi della nostra infanzia: figurine balzate fuori, con i laro contorni tracciati ancoro alla perfezione da quel Corriere dei Piccoll che per tante stagioni (quante?) ci è stato accanto, tutt'uno con le nostre prime (quante?) ci è stato accanto, tutt'uno con le nostre prime fantasie. I personaggi di cui parliamo sono quelli di Antonio Rubino, scrittore, giornalisto, illustratore e collaboratore del Corriere dei Piccoli fino dal 1908, epoca della sua fondazione. E' Antonio Rubino che con le sue creazioni vecchie e nuove (ricordianione qualcuna: «Pierino e l'odiato Burattino », « Bengali e l'elefante Bunzibù », « Pippo, Caroli e il caprone Barbabucco »...) darà il via a questa nuova serie di trasmissioni dedicota ai ragazzi ed anche ai grandi, e che

proseguirà poi con altri artisti ed altri personoggi sempre del Corriere del Piccoli.

Ma sempre a proposito di Antonio Rubino (abbiamo avuto la fortuna di incontrarlo in questi giorni a Torino: la sua età — è nato nel 1880 — è soprotutto vivificota da una fortuscia e do uno tensione lirica accessistima) dobbiamo aggiungere che non è solo un illustratore di favole. E' anche autore. Dalla pittura alla poesta, dunque. Se non andiamo errati, infatti, Rubino è stato uno dei primi a dimostrare come on i suoi disegni espegatis in bei versi ottonari si possamo italianamente fare delle torole per ragazzi senza necessariamente ricorrere ai fumetti. Già, le favole di Rubino: che non sono finzione, perché della finzione si servono per dire delle verità. Questa nuova serie di trasmissioni fara rivitoere duvonti lagli occi dei ragazzi d'oggi e di quelli di leri intromontabili figurine e le laro bizzarre avventure e il loro mondo: il loro mondo meraviglioso, che è anche

GIOVEDI ORE 17,30



Leggete i

QUADERNI DELLA RADIO

Edizioni Radio Italiana - Via Arsenaie, 21 - Torino



Una scoperta rivoluzionaria sui CAPELLI BIANCHI

Che cos'è il fotopigmento?

Oggi, civetteria a parte, è necessario « apparire » giovani. vengono infatti preferiti e richiesti volti giovanili: ai cinema, in pollikes, negli affari, mema, in pollikes, negli affari, membigato molte persone «serie » a occuparsi a fondo dioro capelli blanchi.

Un tempo il capello bianco, quindi con brillantine d'stuti, quindi con brillantine d'stuti, quindi con brillantine d'stuti, quindi con brillantine d'stuti.

Un tempo il capello bianco expaise mento, il problema può riteneral veramete risolto.

Per errore, quasi tutti i produtti apparsi finoro consideravano il capello bianco eguale sigli altri salvo per il colore. Solo in sione del fotopigi mento, il problema può riteneral della sostanze contenute nella produtti apparsi finoro considera del procedimento della luce della contenta della luce diurna, capaci di rinforrare ecomemente le celiule pige.

E' stata creata una sostanza eserotta il assotianze indebolta. Finche questa sostanza eserotta il gube beoefico influsso, il capello bianco ringiovanisce, riacquista bianco ringiovanisce, riacquista la suo colore naturale nonche luceolezza e morbiletza.

Il nocciore moturale nonche luceolezza e morbiletza.

Il nocciore moturale nonche luceolezza e morbiletza.

Il nocciore moturale nonche luceolezza e morbiletza.





SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODIA ITALIA - RHODALBA



Tre giardini di tre città

città crescono, si e spandono, si innalzano: il traffico si fa sempre più caotico; il cemento e l'a-sfalto si insinuano nel verde, nei giardini, nelle piccole e grandi oasi che ancora tuttavia sopravvivono e che, con un termine «clinico» che ben si addice alla fredda razionalità dei tempo e nello stesso tempo de-finisce lo stato di malattia delle grandi metropoli, vengono chiamatl «polmoni». Oggi il glardino entra a far parte degli studi urbanisticl, viene misurato e rapportato al numero degli abitanti, all'altezza delle case che lo circondano: è una voce della statistica che tutto misura, controlla, stabilisce.

Si è perduta, dunque, la poesia del giardino costrulto per se stesso, come ornamento, non come necessità di vita? Sembrererebbe di no, almeno per quelle città il cui sviluppo è stato graduale e soprattutto intelli-

MERCOLEOI ORE 17,30

gente cioè quelle città «cresciute con calma ». Torino, Firenze e Roma banno ri-spettivamente il Valentino, il Giardino di Boboli e Villa Borghese, fortunatamente sopravvissuti, grazie forse alle loro antiche tradizioni, alla violenza dell'uomo di oggi. In questi tre giardini l'occhio della Televisione si soffermerà mercoledi prossimo per coglierne gli angoli conosciutl e quelli che nessun itinerario turistico ricorda più.

«Tre città », la trasmissione che ha riveiato ai telespettatori particolari aspetti di grandi ceotri urbanl italiani, ha scelto infatti per la prossima puntata i tre giardini di Torino, Firenze e Roma, noti, almeno per la loro fama, a tutti gli ita-liani. Il Valentino, che proprio in questi tempi ha compiuto 1 cento aoni di vita, è legato ai ricordi romantie legato ai ricordi romanu-ci di « Addio glovinezza! », delle sartine, dei glovani di cinquant'anni fa. 11 Giardi-no di Boboli, che si trova oitr'Arno, al di là di Palazzo Pittl, ba ospltato e ospita manifestazioni culturali e artistiche di altissima eco. Villa Borghese, con i con-corsi ippici di plazza di Siena, con il suo lago, con lo zoo che è il più grande d'ltalia, è diventata ormai un « passo obbligato » per chi visita la città.

L'obbiettivo delle telecamere ce il mostrerà come sono oggi, ln un glorno qualsiasi, animati da una folla anonima, la loro folla.

ANTONIO CENDALI

Visioni dei tre giardini cui è dedicata la trasmissione di mercoledì, Dall'aito: il Castolmercoledi. Dall'alio: Il Castolo del Valentiao nel Parco omonimo di Torino. — Panoramica di Firenze dal euggestivo Giardino di Boboli. — Il romantico Tempio di Escularpio nel giardino di Vilia Borghese a Roma







LA RICETTA DI "VETRINE,

MINESTRONE ESTIVO

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE PER 4
PERSONE: acqua o brodo due litri e mezzo 10e gr. di lardo - un
cluffo di prazzemolo - tra
prorri - salvia - due carote - dua patate - un
sedano piccolo - tro pomodori - 150 gr. di fagioli secchi - 200 gr. di
pisellini agranati - dua
pisellini agranati - dua
di formaggio parmiglano
grattugiato - asie quanto basta.

to basta.
ESECUZIONE: metteta

l'acqua o il brodo in una pentola grande in modo che venga riampita circa a matà. Aggiungete a fraddo un trito di lardo, prezzemolo a salvia, il sala, il porro a pezzetti; quindi la carota, la pataquinti la sedano, il futto mondato a tagliato a il-sterelle con l'apposito macinino; poi i fagloii (massi a bagno prima nell'acqua fredda per circa tra ore) a i pomodori, pelati, tagliati a spicchi e privati dal semi. Mettate a cuocere a fuoco
moderato. Dopo un'ora a
mazza agglungate le punte di apparagi, i pisellini, le xucchine a il cavolo (quata deu utilime
vardure tagliate s listerelle). Dopo mazzora di
cottura egglungara il riso e un po' di prazzemo
lo tritato. Passato un
quarto d'ora scodellara
immediatamenta per troncare la cottura del riso.
Su ogni scodella spargare una cucchialata abbondanta di formaggio
parmigiano grattugiato.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
• UDMENICA	20.55 - Lu vedova ellegra - Musico di F. Lehar (operetto) Ore 21,20 - Eugenio Onieghin - Musico di P. I. Cioikowski - Direttore N Sanzagno (Terzo Programma)	Ore 18 - Concerto sinfonico dirello do L Bernstein (Programmo Nozionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: M Elman, violinista (Terzo Programmo). Ore 22,30 - Concerto del pianisto R. Cosadesus (Pr. Nazionale).	Ore 19 - Biblloteca: « Memarie Ion- Ione » di Guido Nobili, a cura di Piera Polito (Terza Pro- gramma).	Ore 17,15 - Le rose che non colsi (Secondo Programmo) Ore 20,35 - Il giucco della dama (Secondo Programmo) Ore 21 - Cane, amore e fantasia (Programmo Nozionale). Ore 21,30 - La canacne nopoletano e lo suo storio (Sec. Progr)	14,30 - Pomeriggle sportive. Ore 17 - Secondo tempo partira di colcia (Programma Nazionale). Ore 22 - Vecl dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
• LUNEUI	Ore 21,30 - Concerta di musico eperistica diretto do F. Potoné con lo partecipazione del soprona 1. Fralizo Gosperoni e del tenore A. Vernelli (Progr. Nazionale)	Ore 14,30 - Auditarium (Sec. Pr.) Ore 18 - Ricorda di Gino Toglio- pietro (Programma Nazionalel Ore 19 - Musicho di G. Bixet (Ter- zo Programmo). Ore 21,40 - Aspetti del concerto so- listico nel "900: Musiche di Malipiero e Petrossi (Terza Pr.)	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr Naz.), Ore 21 - L'ombra e la sostanza di P V. Carrall (Seconda Progr.) Ore 21,20 - Le forme della pubbli- clià, a cura di A. Bertolucci: La propaganda (Terza Progr.) Ore 22,20 - La corsia n. 6, di A. Cechov Terza Programma).	Ore 13 - In due si conto meglio (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre eló (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presento (Secondo Programma). 21,30 - Skoting vonities of 1955	Ore 19,30 - La Rossegna: «Cine- ma + a cura di A Bertalucci - « Spettacoli varı + a cura di A. Panicucci (Terza Programma). Ore 21 - Vlaggio in Italia Pra- gramma Nazionale).
MARIEDI	Ore 13,15 - Album nusicale (Pro- gromma Nazionale).	Ore 18,45 - Pameriggia musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nello musica contemporanea (Terzo Programma). Ore 22 - Concarso, pionistica e & Cristofari = (Secanda Progr.)	Ore 19,30 Iniziativa culturali (Terzo Programma). 21 - Emigrantes - Regla di A Fobrzi (film). Ore 21 - 11 Illigio, di C. Vildrac (Programma Nacionale). Ore 20,40 - Sainte-Beuve, o curo di C. Bo ITerzo Programmal	Ore 13 - Orchestra della canzone diretta da Angalini 1Sec. Pr.). Ore 17 - Parata d'orchestre (Secondo Programma) Ore 20,35 - 11 motiva in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma)	Ore 13.45 - Giusen e fueri plusco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schemi a ribolte (Se- condo Programma). Ore 22,45 - La Rossegna - « Cultu- ra nord-omericana», a clira di M. Praz (Terzo Programma).
MENCOLEDI	Ore 21 - Donato - Musico di Ga- spare Scuderi - Direttore U Rapalo (Programma Nazionale)	Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Francesce Astonio Bosporti (Terzo Progr.). Ore 21,35 - W. A. Mozart: Due Quartetti (Terzo Programmo).	Ore 22,15 - Lupl e agnetil, di N Manzari (Secondo Programma). Ore 22,25 - All'ombre del basce di latte, di D. Thomas (Terzo Programma).	Ore 13 - Carosello Carosane (Secondo Programma) Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). 20,55 - Guarda chi zi vede, Ore 21 - Trasmissione primavera (Secondo Programma)	Tre città Ore 19,30 - Le Rassegna: « Poesio e narrativa italiana », a cura di E Falqui (Terzo Progr.). Ore 21,20 - Lavoro • amblente: G. Moro: « Le reazioni del la- voratore all'ambiente » (Terzo Programma).
GIOVEDI	Ore 12,15 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programmo Nazionale). Ore 22,40 - Liriche di Dvorak a Ravel (Terzo Programmo). Ore 22,45 - Concerto del Duo Dol- lopiccolo-Materassi (Programmo Nazionale)	Ore 16 - L'Incorruttibile, di H. von Hofmannsthol (Secondo Progr.) Ore 19 - Storia della (etteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - Un quadro di Win- terhalter, a cura di L. Forina Moschini (Terzo Programma)	Ore 18,15 - Piccolo paese (Secondo Programma). Ore 21 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma) 21,15 - Musica in vacanza. Ore 22-24 - Terzo Festival della conzone napelatana (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - II convegno dei cinque (Programma Nazionale). \$\mathbf{Y}\$ 22,15 - Senza invite. Ore 22,30 - Libri ricevuti (Terzo Programma).
YENERDI	Ore 13.15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale) Ore 17 - Concerto di musica ope- ristica, diretto da F Patoné (Secondo Programma)	Ore 17,45 - Concerta del soprane Re Kaster - Pianista B. Nicoloi (Programma Nozionale). Ore 19 - V. Bellini; Sette melodie (Terza Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico direl- 1o do F. Previtoli (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - II Ridotto i Programma Nazionale). 21,05 - L'eroe di G. B. Show (cammedia). Ore 21,20 - Il tealro di T. S. Ehot: Il segretorio di fiducio (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Conto Ugo Calise (Secando Programma). Ore 14,30 - C'ero una volta (Secando Programma). Ore 21 - Occhio mogleo (Secando Programma). Ore 22-24 - Terzo Festival della conzone nagoletono (Sec. Progr.)	Ore 19,30 - La Rassegno : « Cultura ledesca », o cura di B. Tecchi 1Terzo Programma!
NI WILKO	Ore 17,45 - La medium - Musica di G. Menotti - Direttore N. Sanzagno (Programma Nazionale) 21,05 - Manon - Musica di G. Massenet (opera) Ore 21,15 - La serra padrone - Musica di G. Programma).	Ore 19,15 - Emil Burion: Quartetto per archi n. 3 (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Concerte sinfonico di- retto da F Leitner (Terzo Programma)	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Pro- gramma). Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tica (Terzo Programma). Ore 22 - 11 signore a la signoro Whinsley, di V. Taverna e A Valdarnini (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - Conzoni e danze del- l'America tatino (Secondo Pro- grammo). Ore 22-24 - Carzo Festival della conzone nopoletono (Sec. Pr.) Ore 22,45 - La bacchetta d'ore (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria Italiana dol- l'autarchia al libero mercoto (Terzo Programmo) Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.) Ore 21 - Viaggle in Italia, di G Provene (Progr. Nazionale).

Lievi adattamenti

a Ha avuta occasione di notore che l'attore Giorgio Albertazzi di cui sona grande ammirotare, nel leggere, o meglia nei dire, dinanzi alle telecamere le più belle pogine della nastra navellistica, parta di tanta in tanto oi testi alcune variazioni. Come si spiega? ». (Vittorlo Cervara -Chianciano).

Quasi ogni tasto letterario se non è scritto appositamente per la Radio o per la TV, nell'essere trasmesso esige alcumi liavi adattamenti. Le variazioni da lei notate, rispondono appunto a questa esigenza.

La Summa della circolazione

e In una trasmissione di giovedi scorso ho sentito citare alla radio con malti elogi un libro che raccoglierebbe tutta la giurisprudenzo in materia di circolazione. Ma la indicationi precise dell'opera mi sono sfuggite. VI praga di comunicormele perché sona auvocata e un libro del genere

Il danara di cavidara

è per me un prezioso strumenta di lavoro e. (Avv. Nino Il dovere di sorridere

Sanna - Sassarl).

E' Il Massimario della circolarione pubblicato da Jandi Sapi Editori nel novembre 1954.
E' una e raccolta di glurisprudenza organkzamente ordinatade a ggiornata al 31 luglio1954 s. Il auo autore, l'avv. Giuseppe Macherione, membro
dalla Commissione nazionate
del traffico e della circolazione, scrive nalla Premessa: eSi
tratta di migitala di decisioni,
sulle quali spesso il Supremo

« Nell'Album delle figurine
del 6 aprile ho sentitio una
terla rilegore». (O. B. - Firenza).

« Se in casa, negli uffici, sul
tramway si addestrassero
tutti a un bel sorriso - questa
valia di lagrime e di gual
serebbe veramente un Paradisulle quali spesso il Supremo

Collegio è stato chiamato a

costituiscono il primo robusto fondamento di questo nuovo

diritto in prepotente ed incessante evoluzione, la cui cono-

scenza el impone, oggi, non

plù soltanto agli utenti di mez

zi a motore, ma a tutti indistintamente gil utenti della

strada a

e Se in cesa, negli uffici, sul tramway - si addestrassero tutti a un bei sorriso - questa valla di lagrime e di guai - serebbe veramente un Paradiso. E polebé solo all'uomo Iddio io ha deto - non profittarne è proprio un gram peccato. Somma cossi il sorriso iddio lo apprezza; - sorridiamo frotalli: Iddio to vuole - Ed Egil, infatti, nella sua casa ba appaso il sole - E II sole sa sorridere. - Capisco, voi mi direte: - ignora il Fisco. - Miliardarlo munifico e etupendo - il sola inonda questa nostra

valle - accarezza le donne profondendo - perle di luce sulle loro spalle. - La gente corre sulla etrada ingombra: non so perché la gante ha tanta fretta. - Se la ferma un semaforo e'edombra, eta sulle epine - esclama: che didetta. -Invece il vento corre all'impazzata, sparge nell'aria pollini d'argento - accarezza le donne per la strada e nessuno lo ferma: - invidio il vento. -Lo invidio si, ma, placido e sereno, sorrido rassegnato s.

La precedenza di Bari

e Nei Ballettino meteorologico i nomi delle città si leggono procedendo da Nord o Sud. Perché allora leppete Bari, prima di Napoli? E' stata raccomandata? e. (Marlo Amedeo . Napoli).

Non è stata raccomandata. Piuttosto raccomandiamo a lel di controllare questi dati: Bari Palese ba 41 gradi e 98 primi di latitudine nord. Nispoli Capodichino ha invece 40 gradi a 53 primi di latitudine nord. La precedenza di Bari è quindi legittima.

Un musicista americano

e Per ragioni di studio vorrei sapere se tutte le composizioni di Raynor Toylor, musicista americano, sono state pubblicats. Perché la radio non ci fa ascoltare qualchs sonata di questo interessante compositore? ». (Amerigo Carli - Arezzo).

Sono rare le composizioni di Raynor Taylor pubblicate. Molte andarono disperse e smarrite dopo la sua morte. Fra 1 pocbi manoscritti superstiti, custodito dalla Librory of Conpress di Washington, si trova un gruppo di sonata per vioioncello. Una di queste sonate — la quarta in re maggiore — la radio l'ha trasmessa il 14 aprile scorso. Pare cha il Taylor l'abbla composta verso il 1795 dedicandola al celebre violoncellista J. G. C. Schatky.

Stoffe stampate in casa

e Nel programmo Guardate come si fa della TV hanno insepnato onche a sampore la stoffe, ma è un po' difficila ricordare a memoria le varis operazioni, se "Radlacorriera" non ce la suggeriaces. (Luciana Gallo - Ancona).

ciana Gallo - Ancona).

La signora Boza Kosak, esperta stampatrica di stoffe, ha
riassunto il procedimanto che
lei segue in quattro tempit i)
fare il disegno sul linoisum
e poi inciderio e applicario
aul legno per randerio più resistente; 2) prendere il colore
ad olio e spanderio eu marmo
o vetro; 3) apandera il colore
con un rulto sul cliché; 4) applicare il cliché sulla stoffa
con una forte pressione. Il risultato, per la esperta signora Boza Kossk, è la stoffa
etampata in casa. Par i non
esperti, invece, il risultato è
la stoffa sporcata in casa.

'A BONANEMA 'E LL'AMMORE

dl E. Jovine - M. Festa - ed. Festa

Songo antico e ch'aggia fa'...
Ch'aggia fa', hell' 'e papà...
lo appartengo all'ottuclento
e mo vaco contro 'o viento,
ma però...
chello ca facite mo
num me piace... é a verità!
Ferura basca... é a verità!
Ferura basca... é a ca faceva spantecà...

(Ritornello):

IRitornello):
Vocca a vocca,
core a ccore...
cu nu vase e cu nu sclore...
cu nu vase e cu nu sclore...
cu nu vase e cu nu sclore...
mo tu chiamme 'a 'nnammata
cu nu alsoo 'int' a nuttata...
mo lu'ammore chi t' 'o da?
'A honanema 'e ll'ammore
nun c'é cchiù, bell' 'e papa...
tutto pass...
mo si joca a ppiglia e llassa...
si mamma, dint' an a recchia,
me suspira: Guarda, guà...
statte zitta e nun guardà!...

Nun va cchiù 'nziem'a mammà
'a figliota a passiggià...
fa ll'ammore esistenziale,
po' te scrive 'o memoriale...
dice: «si»... dice: «ma»...
maje nun dice 'a verità...
Figlio mio, bell 'e papà,
chelli ffemmene 'e ns vota
si putesseno turnà'!...

'A honanema 'e li'ammore nun c'è cchiù, bell' 'e papà.. Tiempe antiche... titto passa...

Mo' si joca a ppigtia e llassa...

Mo' si joca a ppigtia e llassa...

Chesto d'ogge nun é ammore...

mo il'ammore chi t' 'o da''

'Mpignatillo chistu core...

che n'hê a fa', bell' 'e papà!...

'E LLAMPARE

di A. Gargiule - G. Spagnolo - ed. Cambalo

Che allenzio in mezzo al mare ... Che allenzio in mezzo al mare ora che il tramonto si è addormentato in mare: questa è l'ora dell'amore, l'ora eterna dei cuore... già sfitano... già splendono te tampare...

Lampare... voi che spandete tanta luce in mare,

fate scuro il cuore mio: mi ricordate quella hocca amara che fredda e amara mi disse addlo!... 11.

Ora che ii cielo è pieno di stelle vedo quegli occhi helli in mezzo alle stelle: ma che smania nel cuore ora che cadono a mare queste iacrime che piangono le lampare...

... Lampare
vol che spandete tanta luce a mare fate scuro scuro il cuore mio; mt ricordate quella bocca amara che fredda e amara mi disse addio... ... rilucevano le lampare e quella bocca mi diase sddio!...

LUNA JANCA

di N. De Lutie - G. Cleffi - ed. Glus, Cloffi

Primmavera d' 'e sonne 'e chistu core, quanta speranze, quanta serenate! Pe' na figliola ch'era 'o meglio sclore, che fantasia, che amanie, che serate, che iuna chiara, che canzone helte! ... Aria d'abbrille... cicio a pecureile...

Luna janca d' 'e primme appuntamente, a nun me da' chesta malincunia! Luna janca d' 'e primme giuramente, tu sale ch'e aista 'a passiona mia... E nun m' o dd' al, 'e vote, 'a vide 'e chiagnere! Si penza a n'ato nun mm' 'o fa' aspé! Luna janca, dint' 'a ata notte 'argiento, portala n'aia vota 'mhraccia a me!

... a venesse p' 'a strata tutt'argiento e mme cuntasse 'e solete huscle... Nun 'a da' rettal me dicesse 'o viento e lo suspirasse ancora: vita mia! Che suonne doce, che serata helle! ... Era d'abhrile... cieto a pecurelle...

Luna janca d' 'e primme appuntamente, ecc. ecc.



'A LUNA CHIENA

di V. Da Crescanzo - F. Rendina - ed. Randine

E chesta é n'ata sera...
e me pareva allera...
ma, bello e huono, senza ce penzà
turnammo a ccumincia'...
Nun è cuntenta ancora
sta hella luna chiéna!
E, all'urdemo d' 'a sera,
me véne appriesso e nun me vò tassa'!

(Ritornello):

E me fa tanto male sia luna chiéna ca, jnit 'o cchiù bello, ce parla 'e cchella s! e accumminciammo 'o sòlito riturnetio: Ricordatella...

Nun t' 'a scurdà!...

Luna chiéna addò sia chiéna chiéna, che spunte chiena, che spunte a fià?...

Amice d' 'o « Quartiere»,
faciteme 'o piacere...
dictiencello vuje, pe' carità...
faciteia turnà!...
E si tenite core:
guardate 'a luna chiéna!
jo, 'a veco tuit' 'e ssere...
e prego 'e Sante pe' m' 'a fa cagnà'!

E me fa tanto mate 'sta luna chiéna ecc.

(Finalino)

(Ritornello):

(Ritornello):

Amice!, dicitencelio vuje, ca me fa male assaje 'sta luna chiéna!

CHIAGNENO PURE LL'ONNE

di A. Balana - A. Vairano - ed. F. Marie Russo

Comme chiagne stu core!...
'O hhene mio se n'é ghiuto 'nfunno, comme è triste stu mare, pare che chiagneno pure ll'onne

Turmiento, m'hê lassato rurmento, mine lassato solo lacreme, lacreme cu pene, che freva tu mine dato, commei triste sta varca senza bene.

comme triste sta varca senza bene.

Voca, voca marenare,
comm'é triste chesta canzone,
pecché sta freva mia nun passa cchiu'...
vote 'a rezza miez'a chistu mare,
voca voca olt marenare...
pecché stati core mia canzone,
pecché stu core mio nun canta cchiu'...
sulo pe' te,
sempe pe' te!

11. Vomme soffre st'ammore, cammina chesta varca cu 'e iampare...' Quant'é triste stu core, se apecchia 'a rezza 'nfunno a atu mare

Affonna, rimme, affonna dint'a af'acqua iucente, futa e verde... 'O bene nun'aonna si s'affonne, va 'nfunno e po'... se perde! Voca, voca, marenare

020 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

'E STELLE 'E NAPULE

di M. Gaidieri - Bonavelontà - ed. Eclypsa

P' 'o munno che ce sia chiù belle 'e sta città? E' bella notte e ghiurno, d'autunno, 'e vierno, d'està... Cu' 'a luna, a primmavera, e cu' 'na notte nera... ccà... quanno scenne 'a sera 'e stelle ce hanna stà... le ce hanna stà...

E e copp' (o vommero,

pe' Copp' (o vommero,

pe' Margeltina...

sti lluce luceno,

tremmano perciano

l'oscurità...

E tanto luceno,

ch' é stelle so' ggelose 'e iloro...

...

gelose 'e Napule

ou e tette e Napule

ch' e tettle e Napule

ch' e tettle e Napule

ou o vou sape',

so' sti hrillante ca tu puorte nfronte a tte

st'uocchie che abbruciano,

guardanno a mme! Che cosa può truvà cchiù hetlo 'e sta città.

11. Se tutto chestu cci nun è 'na nuvità...
... e tutte li'hannu ditto
e ll'hanno scritto, che fa?...
Certo che quanno 'a vide,
tu atesso nun 'o ccride! Sta Napule che rride é na felicità!

b-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

0

Ó

'E ROSE CHIAGNENO

di A. Ciarvo - M. Da Arcangalis e C. Faipo - ed. Carillo

Che primmavera amara...
pe' it'aria che tristezza...
nisciuna m'accarezza,
'o sole nun ce stà!
Tu te si fatta avara...
avara 'e me vasà! 'e me vasa!

'E rose chiagneno,
all'alba 'e rose comme chiagneno!...
E 'o core mia chiagne pe' tte,
pecché, pecché
u stale scurdano 'e me!
u stale scurdano 'e me!
comme ae toccano se sfronnano...
'O viento passa e saje che fa?
'E fa vulà,
perdennole cca e llà!...
Comme se perde ammora,
tilammore lunge.

'I tammore lunge.

'T ca sto perdenno a tte!

II.

'E llacreme d' 'e rose ao' llacreme 'e stu core... pecché si ammore more pur'lo voglio muri! Si 'a rose aongo 'nfose si ttu ca 'e vuò accussi!...

Comme se perde ammore, l'ammore julo pe' mme... 'E roae chiagneno ca sto perdenno a tte!

ME SONGO NNAMMURATO

di A. Casarao - S. Colonnasa - ed. E.M.C.D.

Mo è overo ca me songo nnammurato, a te nun te ne 'mporta, 'e chist' 'ammor pe' spassatiempo t'hê pigliato 'o core, te ce divierte, pe' me fa' dannà.

Me songo nnammurato, me songo nnammurato 'e te! Stu core aggio perduto pe' te, senza sapé pecché.

Sarrà pe' sti pensiere, pe' sti smanie 'e gelusia, sarrà pe' na canzone che cantata nun aarrà... Nun alente chistu core, chesta voce ca te dice: cu tel... cu te!...

(Coro)
Me songo nnammurato,
me songo nnammurato 'e te:
atu core aggio perduto
pe' te, senza sapé pecché!...

E che vo' d'a canzone 'a chist' 'ammore?',
t' o deco sottavoce suspiranno,
t' e deceno 'e parole 'c chistu core,
comma nu suonno ca te vene nzuonno!
me songo nnammurato,
me songo nnammurato 'e te,
stu core aggio perduto
pe' te, senza sapé pecché

11.

Me songo nnammurato, me songo nnammurato 'e te: stu core mio è perduto pe' te, aenza sapé pecché

Dint'a na varca stiso, a Margellin aspetto ll'ora 'e chiagnere, e mmlez'a ll'onne veco n'ata Naj Ll'alhere, 'e strade, 'e case d' 'a quase ncantate scenneno dint'a stu specchio antico, verde e

(Ritornello)

NAI

Comm'è bella sotto e 'ncoppa che comm'é doce, dint's ll'acqua, con Senza gente, senza voce, senza i dorme e veglia, morta e viva, 'nn

VAL DI NAPO



COMME TE L'AGGI'A DDI'

di A. Ciarvo - I. Granaili - ed. Carillo.

Comme nu ninno ca va a scola tleneme, nun me lassà cchiù! Si' comm' 'o viento e j' songo 'a vela... puorteme addò vuò tu!?

mm addo vuo tu!? Songo a Yeta...

Comme te l'aggla dd'
ca voglio hene sulo a tte?

Tu nun 'o ppuò capi
che d'e ll'ammore, 'o ssaje pecché?

Tu campe sulo pe' fa' chiagnere...

st' na fermena...

tu ca nun suoffre faje suffrl...

Nun me fa' suspirla...

non dirme no... tuorna cu mme!

Tu si' 'a felicità...

e j' songo n'ombra appriesso a tte...

Si st'ammore nun vuo' capi,
cu na bascia, dimmelo; si!

Ma comme te l'aggl'a dd!?

te voglio hhene!...

11

Quanno accarezzo sti capilie, sti mmane mie siente tremmà e cchiù te guardo st'uocchie i e cchiù me faje ncantà... helle,

Nun me fa' suspirà nun dirme no... tuorna cu mme! Tu si' a felicità... e j' songo n'ombra appriesso a tie... Si at'ammore nun vuò capi, cu na huscia, dimmelo; si! Ma comme te l'agg'a ddi?... ta voglio hhene!

(per finire) Comme te l'aggi'a ddl?... te voglio hhene...

GELUSO 'E TE

di G. Di Martino e D. Pirozzi - D. Pirozzi - ed. La Sirena

Malincunia, turmiente e gelusia me fanne notte e ghiuorne compagnia, me atanne arravuglianne 'a vita mia, me stanne turmentanne 'a fantasia. Pecché nun vuo' capi st'ammore mio, pecché nun vuo' capi sta frenesia.

(Ritornello)

(Ritornello)
Tu nun me può' lassà,
tu nun me può' scurdà,
strignete a mme,
nasà,
famme turnà a campà,
'o asal pecché
e nnamnurato 'e te stu core mio,
e senza 'e te ne more 'e gelusla...
Ricordate ca tu aì sempe 'a mia,
nisciuno ammore te ppo' alluntanà.
Tu nun me può' lassà,
tu nun me può' scurdà...
Strignete a mme,
ammore,
famme senti st'anumore,
dimme pecché songhe deiuso 'e te,
songhe geluso 'e te.

1. 2n può capl sta malatia.

Tu nun 'a può capl sta malatla, tu lasse a me pe 'n'ata cumpagnia, mentr'io sto sola 'e more 'e gelusia, pensanne a te co st' l'ammore mio. Che t'aggio fatto, dimme, core mio, pecché tu miette 'arcroce 'a vita mia.

E SOTTO E 'NCOPPA

otta - C. Concina - ed. Laonardi

pule

me.

Comm'é bella, comm'é doce chesta Napule; né futuro, né passato ce può truvà! Ogni no... ca tu dicive è nu ai ca na giola me dà, mentre, fatta d'acqua e mare, sospira Napule.

ello

11.

Chiagne pe' n'ora o chiagne pe' na vita chi tene l'uso 'e chiagnere... E tu famme cagnà na vota lagrime, famme cagnà curtiello int' 'a ferita, ca 'nnanz'a atu miracolo quase me pare ca nun soffro chiù. Comm'é hella sotto e 'ncoppa chesta Napuie,

CURIOSITÀ

di P. Mendes - E. Falcocchio - ed. Faicocchio

Oj hiundulella ca pe' int' 'o vico tentte dint' 's lluocchie tutt' 'o fuoco, oj hiundulé, spiegateme nu poco, levatemmella sta curiosità! Vurria aapé si ll'oro che tentle 'ncoppa 'e capille vuoste è oro overo, vurria sapé chi é stato 'o giolegilere, dicttemmello, diciteme addò stà! (Ritornello)

(Ritornetto)

E' na curlosità
ca me vurria levà!
Sarrà l'ammore.
sarrà stu core.
c' annascunnite a ffa'?
Sinceramente
vurria sapé!
Me vene nu pensiero
si ve aento straggiunà:
si é overo 'o nun é overo,
ma nun saccio che pensà.
Ve veco primma doce,
doppe ma pecché. Diciteme pecché!
ca nun me fa campà!
Sarrà l'ammore,
sarrà stu core...
ca sempe me fa stà
cu sta curlosità!

ii.

it.

Neoppa a stu vico 'a luna s'é appleciata, chiove ll'argento e ll'ombra se n'é ghiuta. Stasera sub 'a luna me saluta e j' passo e canto pe' me fà sentil: SI arrete 'e llastre vile v'annascumite, nun me dicite ca tenite core. «Nu core nun fa male a n'attu core!»

Pecché 'o fœite? Vule me l'avita dl'!

(Finalino)

Dicite 'a verità,
ma... che tremmate a ffà?
Señza paura
E' stato stu tremmore
ca mha ditto 'a verità...
Eppure stu culore
ca cagnate ll'à pellà
Vule me vulite hbene,
comme bhene ve vogit'i
Diciteme ca st! Diciteme ca st!
Mo saccle 'a verità
Mo saccle 'a verità
Tu sil 'anmore,
al' tiu stu core..
Tu cs me aale levà
tutt' 'a curiosità!

'NNAMMURATELLA MIA!..

di Titomanlio - M. Gigante - ed. Curci

M'hé miso nu pensiero dint' 'e suonne, e dint' 'e suonne veco aulo a te... L'ammore nun a'accatta e nun se venne, ll'arape 'e hraccia... comme hé fatto a me!...

E si pretienne 'o soie!... E si pretienne 'o mare!... stu core te fa cose a stravedé!...

(Ritornello): Tu si nata pe' mme, nnammuratella mia... nnamuratella mla...
e nun fernesce male
st'ammore mio pe' tel...
E nun saccio che d'è,
si chesta é smanls o é freva...
Tu si' na voce nova,
che canta mplet'ta me'...
E so' cadute dint' e maglie d'oro,
dint' a sti maglie d'oro 'e chist'ammore!...
Tu si nata pe' me,
nnammuratella mla...
me so' mnarato 'a via me so' mparato 'a via che porta 'mhraccio a te!... п.

'A gente dice: Chiliu nun raggiona e cierti cose nun l'avessa fa'... da a chi vo' hene tutto se perdona... si passa 'a vita sana a suspirài... L'ammore è na fruttiera che dà salute a 'o core, e sta fruttiera chi a' 'appò scurdà?...

DDOJE STELLE SO' CADUTE

di F. S. Mangiari - ed. Curci

Tremmano ddoje stelle miez' 'o mare, suspirano d'ammore e 'a luna sta a guardà.
Cammina 'ncoppa ll'onne na canzone, 'o viento passa 'a voce... «Oj marenà...» E cantano 'e airene «Ammore milo, adduormete cumme... nun te scetà....»

Ddoje stelle so' cadute miezz' o mare, ddoje stelle ca treammayano d'ammore; n'ammore celti dace e camad, n'ammore celti dece e camad, n'ammore ca'incielo... nun po' stà',

Ddoje atelie so' cadute... Suspiruse dduje core 'nnammurate 'e atu paese, addo se ride e chiagne tutt' 'a vita, addo il'ammore fa muri e campa.

Già se so' 'mbarcate 'e marenare, co 'e varche e co 'e lampare, so' ghiute pe' vedé. Ma 'e atelle li'hanno ditto; «Pe' favore... nuje 'ncleio nun vulimme cchiù turnà!... Lassatece durmi miez' a stu mare, ... Lassatece sunnà n'eternità... »

LUNA CHIARA

di A. Ciarvo e S. Nati - T. Fusco - ed. Temi

1.

Stu core 'nnammurato senza fortuna se vo' fa' ddoje chlacchiere cu 'a iuna... Lle dice: chi gjurava se vo vogilo henei > tutt' e sere l'aspetto, ma nun vene! Tu ca staje ncielo o ppuò sapè addò sta... ol iuna, iuna, iu.n., faile turna!

Core scuro!

E' notte e pare juorno, ma nun e gghiuorno...
E' primmavera
... e dint' o core é vierno!
Addo sta!
O sole mò addò sta!
O sole mò addò sta!
Core scuro.
L' core suro!
Il.

11

Na coppia s'avvicina... comm'à feike! Luna, iu', sentimmo che ite dice... ite dice: ccomm'è doce 'a vocca tojal » Ma sta voce é proprio 'a voce soja... E' riturnate!... Ma ch'è turnate a ffa? Ol luna, luna, lu... famme scurdà! (parlato)

E' notte e para juorno,
ma nun è gghluorno...
E' primmavera
... e dint' 'o core è vierno!
Ammore mio addò sta?
(contato)
C ori ceuro,
juna chiara!
Stu core 'nammurato senza fortuna
se ne va... e hhona notte, ol juna!...

'O RITRATTO 'E NANNINELLA

di P. Scarfò - A. Vian - ed, Kappa

Caro pittore, mméscale c' 'o penniello sti culure, mméscale c' 'o penniello sti culure, pròvate a fa' au quadro di valore: pittece na matassa 'e seta nera, pittece doje curvine scure scure, na fravola zucosa e na schiuppata 'e rose... rose thé!

Chist'é 'o ritratto,
'o ritratto 'e Nanninella:
auspire e vase ardente,
prumesse a gluramenta,
bellezza e rartià!
Chistu ritratto
io ce 'o manno a Nanninella:
che tà, si m'ha lassato,
si ammore, mo, è fernuto?...
Chistu ritratto nee l'aggia mannà!... 111.

Caro pitiore,
mméscale c' 'o penniello sti culure,
pròvate a fa' nu quadro di valore;
pittece na tempesta «'mmiez' 'o mare,
pittece, atturcigliata a ciente core, na vipera maligna, eu ll'uocchie 'e fuoco pronte a muzzecà!

eu ll'uocchie e ruoco pronue a mon-Chist'è o ritratto, o ritratto e Nanninella: auspire e vane ardente, prumesse e tradimente, bellezze e vanità! Chistu ritratto io ce io manno a Nanninella: che fà, si m'ha lassato, ai ammore, mo, à fernuto?... Chistu ritratto nca l'aggis mannà!...

Chistu ritratto nea l'aggia mannal...

Chistu ritratto lo ce fo manno a Nanninella, giacche dimana aposa, lle voglo fa aurpresa: chist'è o regalo 'e nozze ch'aggia fal...

DOMENICA 12 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Taccuino del buongiorno Previ-sioni del tempo 7

Lovoro itoliono nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

Segnale orario - Glornele redio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vite nel cempi

Trasmissione per gli agricoltori
SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco

9,30 Lettura e splegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notizie dal mondo cattolico

Concerto dell'orgeniste Luigi Ferdi-nendo Taglievini Bach: Preiudio e fuga in do minore 10.15-11.15 Tresmissione per le Forze Ar-

IL MICROFONO E' VOSTRO Presentazione e regia di Silvio Gigli

Orchestra dirette de Bruno Canfore Cantano Corrado Lojacono, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto « Due più due », Rosanna Cini, Glorgio Ono-ralo, Elsa Peirone, Gianfranco Giam-

rato, Elsa Peirone, Gianfranco Giammei e Fiorella Binl Binl-Cambsasca: Fidati di me; Testoni-CalibiShiri: Ho un amico; Anazella-Loi: Un giorno; Dotti-Plubeni: Orgoio; Chosso-Buscaglione: Cenere; Rastelli-Fragna; Non è bionda... inon è brinno; Ferrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Ferrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Perrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Perrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Perrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Perrari-Rampoldi: L'amore è prinno; Volument de la companio del la companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de la

12.45 Paria il programmista

Segnale orario - Glornele redio -Previsloni del tempo Carillon

(Manetli e Roberts)

Calendario

13.15 Album musicele Negli intervalli comunicatt commerciali

13.50 Paria il progremmista TV

14 Giornale redio

I4.15 Le buone convivenza

Mons. Salvatore Garofalo: In chieso 14,30 Orchestre nepoletene diretta de Luigi Vinci

Vinci
Cantano Nino Nipote, Nunzio Gallo,
Gina Cesarco e Franco Pace
Girace-Spagnolo: Ammore 'e maggio;
Falpo: Nisciuno è comme a te; Faccenns-D'Amore: Che bellu sitonno oiné;
Russo-Capodanno: L'ultima stella; Cesarino-Vlan: E vuerime: Fontana-Arrex, Nun turná; Manzo-Muratori: Cuncettella

15 - Lettere femilieri Lettere di Suor Celeste Galilei ., a cura di Siro Angeli

15,30 Ouvertures e Intermezzi de opere

16 - Les théâtres de Perls

 Les bouffes paristens
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Telévision Française per la Radiotelevisione Italiana Terza tresmissione 16,30 Welter Coli e le sue orchestra

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)

XVIII Maggio Musicele Florentino CONCERTO SINFONICO

diretto da LEONARD BERNSTEIN con la partecipazione del violinista Isaec Stern

Isaec Sfern

Ouverture tragica; Bernstein:
Serona per violino e orcheztra: a)
Serona di per violino e orcheztra: a)

Ouverture tragica; Bernstein:
Ouverture tragica; Bernstein:
Ouverture; Berlioz: Sirjonia drommatica
Romeo e Giulietta: a) Scena d'amore
Notte aerena: Il glardino det Capuleti,
b) La regina Mab, c) Romeo solo
Tristezza - Concerto a bailo Grande
festa a palazzo Capuleti
Orchestra Filarmonica Israeliana di
Tel Aviv
Registrazione effettuata di anglasses di

Registrazione effettuata il 30-5-1955 dai Testro Comunaie di Firenze Nell'intervallo: Risultoti e resoconti

19A5 La giornato sportivo

20 - Orchestre dirette de Arturo 5treppini Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero,

20,30 Segnale orario - Giornele radio - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — Tre motivi e uno speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori

CANE. AMORE E FANTASIA

Radiocommedia di Ricci e Romeno con commenti musicali di Cesare Andrea Bixio

Compagnia del Teatro comico musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Angelo Brigada

Regla di Nino Meloni 22- VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio Concerto del pienista Robert Casa-

uesus
Rameau: Gowotta; Scariett: Tre sonate: al N. 485 in re maggiore, b) N. 395
In la maggiore, c) N. 463 in re maggiore; Beethoven: Sonata in la maggiore; De 2 n. 2: a) Allegro vivace,
b) Largo appasstonato, c) Scherzo, d)
Rondo

23.15 Glornele radio - Questo compionoto di colcio, commento al Eugenio Danese - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

Mattinete in cesa Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11,45-12 Sale Stempe Sport

MERIDIANA

Orchestre dirette de Armendo Fra-

gne
Cantano Luciano Benevene, Tino
Vallati, Vittoria Mongardi, Glorgio
Consolini e Clara Jaione
Rastelli-Jimenez: La Vaquita; RastelliAvilabile: Le rose bianche; MorelilCastellani-Marlotti: Aria di mare; Pinchi-Winkler: Nicolo, Nicolimo; LarleiHenri Saivador: Piccolo indiano; NisaFancluili: La ditigenza della Califonnia; Cherubini-Fragna; Non se scherza
ed Tamore. (Carpano)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietelici Erba)

13,30 Glornele redio URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde

14-14,30 II contagocce Il club dei vecchi omici Ernesto Bonino

(Simmenthal) I classici delle musice leggere

Negli intervalli comunicati commerciali 15 - Ribelte Internezionale

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Le civilté dell'Antico Oriente a cura di Sabatino Moscati Gii ebrei: profilo storico

Aspetti del concerto solistico nel Novecento

A. Honegger: Concertino per piano-forte e orchestro Planista Fablenne Jacquinot Orchestra Filarmonica di Londra di-retta da Anatole Fistoulari G. Gershwin: Concerto in fo per

pionoforte e orchestra Allegro - Andante con moto - Allegro

Sotista Antonio Beltrami Orchestra dei Maggio Musicale Floren-tino diretta da Antonio Pedrotti

Mischo Elmon, vlolinista

F. Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64 per violino e orchestra
Allegro molto vivace
Orchestra sinfonica di Chicago diretta
da Desire Defauw

ll servizio sociele
Jean De Menasce: Evoluzione e tendenze del metodo di ossistenzo

Concerto di ogni sere
F. J. Haydn: Notturno n. 7 in do
Allegro moderato - Andante cantabile Finale
Orchestre da camera di Vienna diretta
da Franz Llischaner

Sinfonio in si bemolle n. 98 Adagio allegro - Adagio cantabile - Mi-nuetto - Allegro più moderato

19 — Biblioteca Memorie lontone di Guldo Nobili, a cura di Piero Polito

Grandi Interpreti

16,50 Storie dello spettacolo Lo Spettocolo o Romo; Il Mimo, la Pontomimo e gli spettocoli nell'onfiteotro a cura di Giorgio Brunacci e Paolo

Chiarini
Decadenza del teatro drammatico Le
letture - I mimt - Le pantomime - Gil
spettacoli nell'arena - Gente a teatro,
ovvero t'arte di conquistare ia vicina Gil edifici, teatri e aminteatri - Allestimenti sontuosi e stravaganze - Nerone,
primattore assoiuto - Estrema degenrazione dello spettacolo - La reazione
cristiana e la fine del teatro cristiana e la fine dei teatro Commenti mualcall di Bruno Nicoial Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotetevisione Italiana Regia di Pietro Masserano Taricco

17,50-18 Parla il programmista

Orchestra Filarmonica di Monaco diret-ta da Fritz Rieger Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del

EUGENIO ONIEGHIN
Dramma lirico in tre atti da un poema di Puskin
Versione italiana di Bruno Bruni
Musica di Pietro Cialkowski

alkowski
Amalia Pini
Rosanna Carteri
Eugenia Zareska
Brilta Devinal
Giuseppe Taddei
Cesare Valletti
Raffaele Arié Larina Tattana Diga Filippina Eugento Onleghin Lenski Lenski Il principe Gremin Un capitano Zaretski Dimitri Lopatto Mario Carlin

Direttore Nino Senzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Mileno della Radioteievisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoti e netiziori trasmessi dallo Stozione di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e cannoni 0,34-1 : Musica operettistica 1,04-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni da film e riviste 2,04-2,30 : Musica speristica 2,34-3 : Musica leggera 3,04-2,30 : Musica leggera

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina) 4,06-4,30 : Musica operistica 4,36-5 : Canzoni napoletane

4,345 : Canzoni napoletane 5,045,30 : Musica da camera 5,346 : Complessi caratteristici 4,047 : Ritmi e cansoni N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notisiari

POMERIGGIO DI FESTA

AUTOSTOP

Programme per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,45 Nello Segurini e le sue orchestra 17.15 Le rose che non colsi

dl Diego Calcagno Motivi in tasce

17,45 Parle II programmiste TV MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da France-sco Ferrari, William Galassini, Glno Conte e con il complesso di Carlo Moreno

(Alemagna)

Nel corso del programma: Rodio-cronoco del Premio Ippico Firenze e risultati sportivi

19 - MA CHE COSA E' QUEST'AMORE? di Achille Cempenile e Vincenzo Rovi Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi Seconda puntata Regia di Nino Meloni

INTERMEZZO

19,30 Pler Emilio Bessi e le sua or-chestre
Negli intervalli comunicoti commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chiorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RADIO TV 1955

20.30 Tre motivi e uno speronza Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA IL GIUOCO DELLA DAMA

Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalierl Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqua-

lini e Gisella Sofic Regia di Silvio Gigli (Olio Dante)

21.30 LA CANZONE NAPOLETANA E LA SUA STORIA

a cura di Alessandro Cutolo, con la partecipazione di Armando Romeo 22,30 DOMENICA SPORT

Echl e commenti della giornata sportiva

23-23.30 Orchestre dirette de Cerio Sevine



Achille Campanile che ha sceneggiata Achine Campunite che la soulegante per la radio (in collaborazione con Ro vi) il suo nolo romanzo « Ma che cosa e queet'amore? » arricchendolo per di vi) il suo nolo romanzo » Ma che cosa è queet'amore? » arricchendolo per di più di arquie « llustraticol musicali ». Ma che cosa è quest'amore? » ha un brillicote elato di asrvizio alle sue spalle: oumerose edizioni in licila, tradito e pubblicato in quasi tutte le linque. Attraverso questa riduzione radionica (ore 19) Campanile ofire all'ascoltatore ouori spuod e prejesti per meditare su quel bizarro persocaggio che è l'amore (Publifoto)

DOMENICA 12 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli soricoltori

Rubrica dedicata ai problemi del-l'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 __ S. Messe

Indi:

Sport e gloventů Le attività del Centro Sportivo Ita-liano

14,30 Pomeriggio sportivo EUROVISIONE

Collegamento fre le reti televisive

FRANCIA

a) Le Mons-Porigi Ripresa diretta della conclusione della corsa automobilistica • 24 ore di Le Mans • b) Do La Porte Maillot di Parigi

Ripresa diretta della gara di sci-salto su neve artificiale

17,30 Cortocircuito

Film - Regia di Giacomo Genti-Produzione: Iris film

Interpreti: Vivi Gioi, Umberto Mel-nati, Guido Notari

Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione

Le Settimene Incom - Film Gior-nele Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini Giugno Radio TV 1955

20,55 LA VEDOVA ALLEGRA

(Registrozione effettuata il 7-5-155) Operetta di Victor Léon e Leo

Musica di Franz Lehar Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Maiolo

Personaggi ed interpreti principali:
Anna Glàvari
Anna Glàvari
Anna Glàvari
Anna Glàvari
Darine Mirko Zeta
Valencienne
Camillo de Rosillon
Il visconte Cascada
Il direttore dell'abeli
Romow
Bogdanowitch
Prince Corp
Bogdanowitch
Principali Prin Personaggi ed interpreti principali:

Primi ballerini: Luciana Novaro, Ugo Dall'Ara, Giulio Perugini Coreografie di Ugo Dall'Ara Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Direttore Bruno Maderna Regla di Mario Landi

23,30 Appuntamento con le novelle · Sino all'ultima goccia di sangue · · Sino all'ultima goccia di sangue «

di Dino Buzzati Lettura di Arnoldo Foà

La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata menti 19,40 Notiziario 19,58 Claude Arrieu: Tuio per fiail, frammenti 20,02 Cancerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con lo partecipazione del cantante Henri Legay e del vialista Marcel Mule. 20,32 « Il buongiorno di Robert Denos», nevocazione di Peter Berger 21,32 « Il Liceo di Martipeller manuali Robert. 21,46 Musiche di Roland-Monuel. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARTIGINO

PROGRAMMA PARIGINO 19,30 Conzoni 20 Notiziaria 20,20 Orchestra Franck Paurcel. 20,25 «La gloia di vivere « di Gilles Margoritis. 21,40 « Anteprima » di Jean Grunebaum. 22,30 Notiziario 22,45 « I glicini, i gelsamini, le rosa », com Madeleine Renaud e Jean-Louis Barroull 23-23,30 Ili mendo è una spettacalo

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notiziario 19,12 La settimana
di Robert Lamoureux. 19,43 Bourvil e Jocques Grella 19,48 La mia
cuoca e la sua bambinata 19,55
Natiziorio, 20 Magareta-Atop. 20,15
La famiglia *50 tutto * 20,30
Trombd a companella 20,45 Dischi
volanti. 21,30 Piacere di ridere
22 Notiziorio 22,10 Contidenze
22 Notiziorio 20,210 Colle 22,40-23,30
Musico 3d balla

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorio 18,30 Concerto diretto do Charles Mockerros. Solisto: 10,50 Concerto diretto do Charles Mockerros. Solisto: 10,50 Concernos. Solisto: 10,50 Concernos. Sondo in 10,46 Funzione religioso 20,30 e La farfalla dorata e di Walter Besant e James-Rice. Adortomenta radiofonica dorato e di Walter Besant e James-Rice. Adortomenta radiofonica Natizzario. 21,15 e Storna della Grande Armola e, scenegaratura di Alexander McKee. 22,230 Concerto del contralto Muriel Brunskill e del pianista Frederick Stone 22,52 Preginere 23-23,08 Notizzario NOME CORTE

ONGE CORTE

ONDE CORTE

6 Cancerto duretto da Chorles Mackerros. Solisto: pianista Kathleen
Long 6,45 Rassegno musicole 8,30
Venti domande. 13 - Storio del
valzer s. di Kenneth Bird 13,45
Jackie Brown oll'organo elettrico
15,15 Cialkowsky: Coscerto n. 2
in sol per pianoforte e orchestra.
Ainsworth. 18,45 Al Alberts 19,30
e il capitono inglese s. di Lydio
Ragasin 21,15 Musica di Beethoven 22,15 Musica di Beethoven 22,15 Susici do ballo Orchestro Victor Silvester 23,15 e Lo
famiglia Archer s. di Webb e
Mosson

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

8EROMUENSTER

19 Sport 19,10 Potpourri per fixarmonica 19,30 Notrzearra 19,40
Musica dos Potpourri 19,40
Musica dos Cancertos sinfonico
ritrasmesso da Denver, diretto da
Saul Kaston - Berliaz: Ouverture
di « Connerole romano»; Conrod
Beck: Largo dalla Serenata per
flauta, clamiento e achi; Arthur
Honegger: Pacific 231; Poul Cresilvanta de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la

MONTECENERI

22,20-23 Meladde varie

MONTECENERI

11 Dohnany: Veriazioni su un coeta
dell'infessir, op. 25, 11,25 Musica
socro. 12 Chapin: Polacca-fantasia,
op. 61, n. 7; Kathlawicz-famayer;
Canzane polacca, op. 1, n. 7;
Chabrier Fati polacca. 12,30 Notiziaria 12,40 Musica leggera 13,10
Facilità 12,40 Musica leggera 13,10
Facilità 12,40 Musica leggera 13,10
Facilità 13,45 Quintetta moderno. 14. Il micrafono risponde
14. Il micrafono risponde
14,30 Pionisto Germano Amaidi Cimaroso Que sonate; Enzo Musica
estri: Sanatina deu voci, VillaLabos. Pulcinella; Kociaturian: Teccala; Gronack, Seana gyarana
fa povera gente e, di Sergia Matter e Luciano Cini. 15,45 Musica
brillonte 16,06 Tè danzonte e oririvo della Sevizzera. 17,15 * La sclura
facisia spongholo, op. 21, 19,15 Nottiziaria 19,25 Canzoni spagnola
Gruppea gonati onni en dondi
Gruppea Gundella Sovizzera.
20 Il Gira della Svizzera
20 Il Gira della Svizzera
19,45 Girande sanora della domenica 20 Il Gira della Svizzera
19,45 Girande sanora della domenica 20 Il Gira della Svizzera
19,45 Girande sanora della domenica pompina. Serenata in re
moggiore, 2,475 Album di musiche
ontiche 22,15 Notiziaria. 22,4023 Musica do bollo

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziaria 19,25 Varietà 19,55 « Trasparenza », di André Sixt 20,10 Senza tromba né tamburo. 20,25 « Il ritratto », di Nemette Choponnière 20,55 falsafot, opera in tre atti di Giuseppe Verdi 22,30 Notiziaria, 22,50 Le corse ippiche di Marges. 23,05-23,15 Musica da bollo



Locali

30 Giornale telestino (Udine 2 -Gorizio 2) 30 Per gli agricoltari sardi (Co-

glian 1)
Programma altoatesino - Lettura
o spiegazione in lingua tedesca
del Vangela - Orgelmusik - Tro-smissiane in linguo tedesca per gli ogricoltori - Zithersolist Her-mann Gruber - Operettenmusik (Balzono 2 - Bressonane 2 -Merano 2)

Musicho e canti sardi (Cagliori I

Sassan 2)

Sassan 2)

Corriere d'Abruzza e del Moltse
(Pescara 2 - L'Aquilla 2 - Campobasso 2 - Campa Imperotore II)
2,15 Giornale radio in lingua tedesca
Rossegna programmi - Lotto «Sport om Sonntag» (Balzano 2
- Bressanane 2 - Merona 2)

2,40 Teasmissione per gli agricoltori in lingua italiona - Complessi co-

AUGUSTO

MURRI

REGOLA INTESTINO

senza

dare

disturbi

rotteristici (Bolzano 2 - Bressa-nane 2 - Merona 2 - Trento 2) 12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizio 2)

- Gorizio 2)

13,0 L'aso dello Venezio Giulia - La settimona giuliana 13,50 Musica infonica: Risoger Morcia tortara, Sibelius: Intermezzo, della mola del porto di Fornagasta idalla Suite «Lo Pisanella » 1 4 Giornale roda - 14,10 Ventiquatirare di vila politica italiana e Notiziara - Musica di della controle richieste - 14,30 Commedio dialettale i Ventiquatira di Rodulla di Porto della controle di Porto di 14,30 a Bondicereo » (Alessandria 2 - Aasta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 -Torina 2 - Torino II) a El Guasca » (Ancana 1 - Ascoli Piceno 2) e El Guasco » Incomposible de la Guasco » Incomposible de la Principa 2 » Sor cose nostre » IBari 2 » Brindisi 1 » Foogio 2 » Potenza 2 » Lecce I » Taronto I) « El pavajon » (Bologno 2) « « «trimano nelle Dolomiti»

ass 1 - Foggio 2 - Patenza 2 - Lecce 1 - Tranta 1)

« El pavajen » (Bologno 2)

La settimana nelle Dolomiti «
1Bolzano 2 - Bressanane 2 - Merona 2 - Iteratora (Parena 2 - Iteratora 2 - Iteratora 2 - Iteratora 2 - Iteratora (Parena 2 - Iteratora 2 - Iteratora 2 - Iteratora 2 - Iteratora (Parena 2 - Iteratora 2 Catanzoro 21

* El listos » (Venezia 2)

14,40 « Musa dialettale » (Caglia-

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palerma 3 - Catania 3 - Messina 3)
19.30 Gazzettina delle Dalamiti (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merono 2 - Trenta 2)

20 Album musicale e Gazzettino sas-do - Previsioni del tempa (Caglia-Sette giorni in Sicilia | Caltanis-setta | 1)

Seria (1)
2030 Pragramma altoatesieo - Giornale radio e notiziaria regionale in linguo tedesca - Notizie sportive - Musik von Eduard Lucerna;
Einführende Worte von Rudalf Oberpertinger - Rapsody in Jazz (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merana 21

Trieste

Taccuna del buongiarna - Prev, del tempo (Pr Noz.) - 7,15 Lo-voro italiano nel mando IPr Noz.) - 7,30 Giarnale triestino 7,45 La Rodia per i medici (Pr Noz.) - 8 Segnale araria - Giarnale rodia - Rassegna della stompa ridiana - Callaberazione con 1745 S. Callabera

ligioto evangelico 9,15 Delle esperade de garadi Mestri 10 S.
Messo de Sci 11,15 De Sci 15 Delle esperade de garadi Mestri 10 S.
Messo de Sci 12 Corchetta diretta da B Canfaro (Pr. Naz.) 12,40 Detti e motti (Pr. Naz.) 13,25 Gazzettina giuliano 13 Seppide orazi del membro (Pr. Naz.) 13,25 (Pr. Naz.) 13,26 (Pr. Naz.) 14,15 La buona convivenza (Pr. Naz.) 14,15 La buona convivenza (Pr. Naz.) 14,15 La buona convivenza (Pr. Naz.) 14,20 e El Componone, settimonale di vita triestina 15 Lettere familian (Pr. Naz.) 16,30 Ovvertica (Pr. Naz.) 17 Rodicornaca del secondo tempo di una portita del compianato nazionale di colto (Pr. Naz.) 18 Concreta (Pr. Naz.) 18,40 Concreta (Pr. Naz.) 16,40 Ovvertica (Pr. Naz.) 16,40 Ovvertica (Pr. Naz.) 20,50 Concreta (Pr. Naz.) 20,50 Concreta (Pr. Naz.) 20,50 Concreta (Pr. Naz.) 21,50 Concreta (Pr. Naz.) 22 Voci di mondo (Pr. Naz.) 22 Voci di mondo (Pr. Naz.) 22 Voci di mondo (Pr. Naz.) 22,30 Concreta (Pr. Naz.) 23,15 Gonale radio componento di E Danese Musica (Pr. Naz.) 21,40 Segnale orario Ultime notizie - Buonantete (Pr. Naz.) 21,50 Gonale radio da ballo (Pr. Naz.) 22 Segnale orario - Ultime notizie - Buonantete (Pr. Naz.) 23,45 Gonale radio da ballo (Pr. Naz.) 24,45 Esgnale orario - Ultime notizie - Buonantete (Pr. Naz.) 24,45 Gonale orario (Pr. Naz.) 24,45 Esgnale orario (Pr. Naz.) 24,45 Es

Estere

ANDORRA

ANDORRA

A richiesto 19.40 Le avventure
di Chr. 19.45 Nicotà per signore
20.20 Orchestro d'archi Melachrina.
20.40 La mia cuaca e la sua bambinoia 20,50 Rivista serole. 21
Pauline Carton. 21,15 Bar musicale 21,25 Radio-Stor 21,35 Orchestra Piazzala 21,45 Piacere di
22,15 Cachestra Perez Prada
22,15 Cachestra Perez Prada
22,15 Cachestra Perez Prada
23,10 Orchestra Sidney Torch. 23,40
Music-Hall 23,03 Rimi moderni
23,30 Orchestra Sidney Torch. 23,40
Music-Roll 24,1 Musica preferito

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

2 Natrziaria. 22,15 Dischi richiesti 22,55 Natrziaria. 23,05-24 Musica da balla.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

ROSCAMMA NAZIONALE

8 Concerto diretto da Oliviera de
Fabritiis - Rossini: Cenerentolo,
auverture, Froncei: Sindonio in re
minore; Rossellini: Sternelli di
Roma 8assa; Pizzelli: Preludio
a Fedra; Casella La Giora. 19,30
Schumann: Fontasiestücke, from-



GENERALE DI ELETTRICITÀ



LUNEDI 13 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnaie orario - Giornale radio -Previsioni dei tempa - Taccuino dei buongiorno - Domenica sport - Mu-siche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta) 7

- Segnale orario Giornale radio Previsiani dei tempo Bollettina meteoralogico Le canzoni della pista di lancio (8,15 circa)
- « Tanti fatti» Settimanaie di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- Musica sinfonica MUSICA SIBIONICA
 BUSONI: Concerta in re maggiore op. 35,
 per violimo e orchestra; a) Allegro moderato quasi andante, b) Allegro impeluoso, c) Alla marcia - Pomposo, umoristico (sollata: Siegried Borries); Casella: Euganimiana, divertimento per orsella: Euganimiana, divertimento per orsella: Departimento per orsella: Departimento per orsella: Departimento per orsella: Contacto del Polacchetta, c)
 Romanza, d) Tarantella Corta EuganimiOrchestra dischte da Corta Euganimi-
- Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura, Vittorio Tognarelii e Neiia Coiamba
 - Tognarelli e Neila Colamba
 Abel: Il destino dei fiori; Cesarini: A
 corte quarantotto; Testoni-Calibi-Tiom
 kin: Prigionieri del cielo; Palono: Los
 gitantios; Minoretti Plubeni: Cenere;
 Bassi: Sottovoce... sottovoce; Pinchi-Calibi-Livingsion: Quando le nuvole piansono; Valli: Piove, piano piano; TestoniPlubeni: Deborah; Calibi-Stone: Sabrino; Meneghini; Tarantotia



Gino Tagliapieira e il musicista cui e dedicato li coocorto-ricordo delle 18. Nato a Lubiaco da gesiliori lidiani nei 1857. Icec i suoi studi a Trieste. Dopo aver seguito coral musicali a Vieona e a Berillot, dove tu coa Ferruccio Busoni, venne acminalo, non ancora ventenne, docente di piamoforie al Li-ceo Benedetto Morcello - di Venesta. Costretto, per una nevrite al braccio destina ad intermupere la carriero dei coocortistato che aveva lelicemeote toi indita, al dedico all'insegnamento ed all'un propositione, pur essendo di questillo compositione, pur essendo di questillo compositione del misognafive pogines sintesiche e cum la revisitore di oicuni classici del piamoforte. Mori a Vensia cell'aposto del 1954

- 12.50 · Ascoitate questa sera... · Calendario (Antonetto)
- Segnale arario Giornale radio -Previsioni dei tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale

- 13.15 Album musicale

 Eros Sciorilli e la sua orchestra

 Negli intervalli comunicati commerciali

 Giornale radio · Listimo Borsa di

 Milano · Media delle value

 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache

 musicali di Giorgia Vigolo · Bello

 e brutto, note sulle arti figurative

 di Valeria Mariani

 16.25 Pregistoni dal tempo arti contacto.
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori Le opiniani degli altri
- Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- off G. Varai
 Orchestra diretta da Angelo Brigada
 Schwartz. Doncing in the dark; Sciorilli: Conto del Niagora; Williams-Rappolo: 627 Stomp; Doolda: Fluoro; Reyes-Faster: Sh-boom; Bergamint: Peyes-Faster: Sh-moon is bluce; Pollack: Charponice
- La voce di Londra Istantanee di Cambridge 17,30

18 - Ricordo di Gino Tagliapietra Ricordo di Gino Tagliapietra 1) a) Il Presepio, b) Don Chisciatte, c) Due preludi (pianista Gino Corini): 10 Concertino per pianoforte e orchestra (solisia: Valeria Cardi Navach) Orcheetra Slabite del Maggio Musicale Florentino diretta da Arturo Basile

- Università Internazionale Guglielmo Marconi 18,30
 - Cinquant'anni di relatività
 Edoardo Amaldi: La teoria della relotività e la teoria dei quanti
 Da Montmartre a Copacabana
- Congiunture e prospettive economi-che, di Ferdinando di Fenizio L'APPRODO
- L'APPRODO
 Settimanaie di letteratura ed arteDirettore G. B. Angioletti
 Orchestra diretta da Arturo Strappini
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successa
 (Buttoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale araria Giornale radio Radiosport
 GIUGNO RADIO TV 1955
- Tre motivi e uno speranza Concarsa a premi fra gli ascoitatori VIAGGIO IN ITALIA
- di Guldo Plovene 21.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FRANCO PATANE'

diretto da FRANCO PATANE'
con la partecipazione del sograno
lrene Frafiza Gasperoni e del tenore Aifredo Vernetti
Rossimi: L'assedio di Corinto, Sinfoola;
Meyerbeer: L'africana, e O paradiso a;
Motari: Cosi fan tutte, e Uoa doosa a
quindici annia, Fuccini: Turandot,
bula, a Ah, noa credea mitariti; Pizzetti: Lo strantero, Preludio; Verdi:
Luisa Miller, « Quando le sere s; Benedici: Il Cornevole di Venezia, Variazio
ni; Cilea: Adriono Lecouvreur, La dolcissima effigle s; Wagner; Rienzi, Ouverture

Orchestra di Torino della Radioteie-visione Italiana Scrittori al microfono

Ma vie a son secret - Berceuse - La coccinelle - Pastorale - Vous ne priez

Tobia la candida spia - Rosso e nero -Vollà - Il dente senza giudizio

Conterto di ogni sera

L. Boccherini: Sonata in do minare
n. 5, per violoncello e pionaforte
Andante, allegro maectoso. Largo cantable
ma con troppo - Tempo di micutetto
cutetto
Massimo Antineatrot, violoccello; Renato Jost, pianoforte
Massimo Antineatrot, violoccello; Renato Jost, pianoforte
Massimo Antineatrot, violoccello; Renato Jost, pianoforte
Massimoradav. San- e olovioloccilo; dell'ini-

ioneciic; kenato Jost, pianojorte
M. Mussargsky: Senza zole, sei liriche su testo di Goleniscev-Kutusof
Fra quattro mura . Non m'hal nella
folla veduto - Finita è la festa . Nola Elegia - Sui flume
Esecutori: Mascia Prois, soprano; Clorgio Favaretto, pianista

L'indicatore economico 20,15 Concerto di ogni sera

- Aldo Borlenghi: Dieci onni di lette-ratura: 1945-1955
- 22.50 Musiche da film
- con l'orchestra diretta da Gino Conte 23,15 Oggl ai Parlamento - Glornale radio - Musica da ballo
- Segnale oraria Ultime notizie -Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- II buongiorno Notizie del mattino
- 9,30 Orchestra diretta da Francesco Fer-
- 10-11 ARIA D'ESTATE
 - Giornale di vorietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Nilla Pizzi e Teddy Reno

presentano
In due si conta meglio In the st conta megio Cortes; Amiamoci stasera, Luttazzi; An-dremo a Miramori, Marshall-Testoni-Pan-zeri: La luna nel rio; Mastrodonato-Clervo: Se chiamma ammore; Porter-Notorius: E vanto belio; Tionkin: Pri-golineri del cielo; Palasco: Trabajando (Yoga Massalomborda)

Album delle figurine (Stobilimenti Dietetici Erba)

- 13,30 Giornale radio
 - Ascaitate questa sera... ... Le canzoni di Lino Castiglione
- (Pezziol)

 14 II contagocce Il club dei vecchi omici Ernesto Bonina (Simmenthal)
 - I ciassici della musica leggera Negli intervolli comunicati co
- Rassegna di musiche e di interpreti Segnale oraria - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bailettino

meteorologico

meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Giuseppe Negroni, ii Poker
di voci, Oscar Carboni, Guido Rossi,
ii Trio Fiores, Maria Longo, Gianni
Ferraresi, Lucy D'Alba e Antonio
Vasquiez

Vasquez
Bill Snjder: Piccadilly circus; Cherubih-Pageno: Dormivegiia del mio cuore;
Capotosti-De Lorenzo-Ollveres: Ho somato Firenze; Bossini: Bojon nr. 4;
Colombi-Carenzio: Boci perduit; Moi Cherubin-Carenzio: Boci perduit; Moi Cherubin-Canfora: Vicolo cieco; Fecchi-Pellicciaro: Jolanda; Verdelli-Cambij Amico fume; Testoni-Serachi: Finestro (iliuminota; Bonagura-Calzia: Loredana; Testoni-Di Ceglie: Good bye,
New York; Cimelli: Concerio per
fromba

PDMERIGGID IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

Un libro per voi · Concerto in mi-niatura: pianista Pina Pitini

Natty Bumppo

da «I Pionieri» di Fenimare Cooper -Adattamento e allestimento di Dante Raiteri - Terza puntata MUSICA PER TRE ETA'

18 - Glornale radio Motoperpetuo

Settimanaie per i ragazzi, a cura di Maria Signoreili e Oreste Gasperini Regia di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI



(Light Photofilm)
ll Trio Florea cania alle 15,15 con la
orchestra direita da Gaetano Gimelli

INTERMEZZD

- 19,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali
- Un capoiavora ai giorno (Chlorodont)
- Segnale orario · Radiosera GIUGNO RADIO TV 1955
- 20,30 Tre motivi e una speranza
 - Cancorso a premi fra gil ascoltatari Pler Angeli presenta:

Vi parlo da Hollywood (Franck)

SPETTACDLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

L'OMBRA

E LA SOSTANZA

- di PAUL VINCENT CARROLL Regla di Pietro Masserano Taricce Al termine: Ultime notizie
- 23-23,30 Siparietto

Orchestra diretta da Guido Cergoli



La pianista Pina Pitini cui è dedicato Il « Concerto in miniatura » delle ore 18

pas · Tarontelle Esecutori: Glanna Perca Labia, sopra-no; Antonio Beltrami, pianoforte La Rassegna Cinemo, a cura di Attilia Bertolucci Il cinema Italtano d'oggi e il problema degli attori Spettocoli vori, a cura di Alfredo Panicucci

TERZO PROGRAMMA

- Note e corrispondenze sui fatti dei giorno LE FORME DELLA PUBBLICITA' a cura di Attiiio Bertolucci
- 4. La propogonda
- Aspetti del concerto solistico nel No-vecento 21.40
 - vecento

 G. F. Malipiero: Concerto per violino e orchestra
 Allegro con apirito Leoto ma non
 troppo Allegro
 Solista Sirio Plovesan
 Orchestra dell'Associazione a Alessandro Scarlattia di Napoli diretta da
 Franco Caracciolo

B. Britten: da Holiday Diary Early morning bathe—Salling—Fuc-Fair Planista Moura Lympani II Glornale del Terzo

- Franco Caracciolo
 G. Petrassi: Sonata da comera per clavicembolo e dieci strumenti
 Mosso e scorrevole . Adagio . Vivsce e grazioso
 Solista Egida Giordani Sartori
 Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Car-lo Maria Ciulini
- La corsia n. 6 Racconto di Antan Cechav Traduzione di Ettore Lo Galto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi della Siaziona di Roma 2 su kc/s 845 peri a m. 355

- 23,35-0,30 : Ritmi e canzoni 0,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,46-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza) 2,34-3,00 : Musica leggera 3,34-4 : Musica opportutos

- 4,04-4,30 : Canzodi napoletane 4,34-5 : Musica da camera 5,04-5,30 : Musica operística 5,34-6 : Solisti di fisarmon 6,04-7 : Canzoni

N.S. - Tra un programma e l'altro brevi notigiari

Salvatore Garofale

II «Pater Noster»

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera più alta nella sua sublime sem-plicità.

In vendita nelle principali libre-rie. Per ricbieste dirette rivol-gerai alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - To-

LUNEDI 13 GIUGNO

TELEVISIONE

17,30 La TV del ragazzi

a) Invito alla musica a cura di Lidia Carbonatto

- b) E' arrivato il circo Cortometraggio dell'Enciclope dia britannica
- c) Cantiamo insieme Complesso corale delle Scuole elementari di Bellombra (Ro-
- d) Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 La TV per la Scuola

- (Trasmissioni sperimentali) a) Come nasce un prodotto farma-
- centico a cura del prof. Giacomelio (Programma dedicato alle scuo-
- le medie superiori) b) Come vivevano
- o) Come viverano

 'Un giorno di festa nel bel
 mondo etrusco
 a cura di Mario Attilio Levi
 (Programma dedicato alle scuole medie inferiori e superiori)
 Telegiornale e Telesport
 Giugno Radio TV 1955
- 20.30

Locali

7,30 Giornole rodio in lingua tedesca (Balzana 2 - Bressanone 2 - Me-

Giornale triestino (Udine 2 - Go-

21.05 Antologia di Luigi Zampa Rubrica cinematografica a cura di Gian Luigi Rondi

21.30 Dal Palazzo dello Sport di Milano: SKATING VANITIES OF 1955 Ripresa di una parte della rivista americana su pattini a rotelle Messa in onda di Giovanni Cocco-

> Ai termine della ripresa: Replica Talaglornala e Talasport



Zampa. Ai popolare registo è cota la trasmissione della 21,05

Sandria 21

12,04 Corriere d'Abruxxo e del Mo-lise (Pescara 2 – L'Aquila 2 – Cam-pobassa 2 – Campo Imperatore II) 12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 – Ascoli Picena 2) 12,25 Chiamoto morillimi – Lislina Borsa valari di Venezia (Belluno 2 – Venezia 2 – Vercha 2 – Vi-cenza 2 – Monte Venda II)

to 2 - Asceli Picena 2 :

12.15 Cranache di Torino - Listino
12.15 Cranache di Torino - Listino
12.15 Cranache di Torino - Listino
12.16 Cranache di Torino - Listino
12.16 Girno 2 - Millo 2 - Millo 2 - Millo 2 - Millo 3 - Mill

Monle Penice II - Sondrio 2 - Ta-rina 2 - Torina II - Venezia 2 -Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III Gazzettino toscano - Listino Borso di Firenze (Firenze 2 - Arezza 2 -- Piso 2 - Siena 2 - Monte Ser-ta III

ra II)
Gozzettino dello Ligurio - Listina
Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia | Savona 2 |
Gazzettino di Roma e Cranache
dell'Umbrio (Roma 2 - Terri |
Perugia)
Notiziario della Sordegna (Cagliari 1 - Sassori 2)

12,45 Gazzettina delle Oalomiti (Bol-zana 2 - Bressanone 2 - Merana 2 - Trento 21 Gozzettine giuliono (Udine 2 ~ Garizia 21

Gorizia 21
12,50 Listino Borso di Roma e medie dei eambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Calania 2 - Messina 2 - No-poli 2 - Polerma 2 - Roma 2 - Salerna 2 - Sassara 12 - Notiziorio piemonitese (1 Abessachia 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Mortiziorio piemonitese (1 Abessachia 2 - Noticio 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Noticio 2 - Vendo 12 - Vendo 12 - Vendo 13 - Vendo 14 - Vend

Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezio Giulio –
La stecca dei giornoli. 13,50
Conzoni do films; Bisio Sotta il
cielo di Roma; Young-Dovict. La
voce dei monti; Mascheroni-Rostelli: Stringimi sul cuor – 14 Gornole radia – 14,10-14,30 Ventiqualtirio di vita politica ribilina
– Notziario giutiano – Musiche
richieste Venezio 31

14,30 Gazzettino delle Oolomili (Balzono 11
Gozzetino sordo - Previsioni del tempo (Cagliori 1)
Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggio 2 - Ecce 1 - Potenzo 2 - Toranto 1)
Corriere dell'Emilio e della Ro-

gia 2 - Lecce I - Porenta 2 - Va-ranta I) dell'Emilio e della Re-megna Listina Borsa di Bologno magna Listina Borsa di Bologno Gozzettino del Mezzogiarno (No-poli I - Cosenza I - Calanzara I - Reggia Calahira I I Gozzettino della Sicilio - Listino Borsa di Palerma (Agrigento 2 -Caltanissetta I - Coltanissetta 2 -Cottanis 2 - Messino 2 - Polerma 2¹ 14,45 Trasmissione per i ladini dello Val Gordeno (Bolzano 1)

14,50 Giornole radia e Notiziorio regionale in lingua tedesca (Bol-

14.55 Natiziario per gli italioni del Mediterranea (Bari 1) Natizie di Napali - Listino Borsa di Napali (Napali 1)

16,20 Chiomoto morittimi | Genova | - Napoli | 1)

Napoli 19

18,35 Programmo oltaatesino in lingua tedesca - Max Bernardi «Plauderei am Fererobend» - Kammermusik - Pranist Emilia Riboli - Modest Maussargsky: Tableau d'une Exposition - Tanzmusik - Giornale radio e natizoino regionale in lingua tedesca (Balzana 2 - Bressanone 2 - Merana 2)

18,45 Gazzeltina della Sicilia (Pa-lerma 3 - Catania 3 - Messina 31 19,45 Gozzettino delle Oolomili (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merono 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilio (Calta-nissetta I) Album musicale e Gazzettino sorda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnole arono - Giornole radio - Prev del tempo - Taccumo del buongiorno IPr Naz 1 7,30 Giarnole Instanto 7,55 Musiche del mattino 7,55 Delli e matti IPr Naz 1.55 Delli e matti IPr Naz 1.55 Delli e matti IPr Naz 1.55 Segnole arano - Giornale radio - Prev del tempo del mattino 7,55 Delli e matti IPr Naz 1.11 a Tanti Latti e, settimanole di actico IPr Naz 1.11 a Tanti Latti e, settimanole di attualità della Radio per le Scuole - Ediziane per le vacanze IPr Naz 1 12,15 Orchestro diretto da C Sovina IPr Naz 1 13,45 Gaz zettino giuliano 13 Segnole anno 12 Segnole 20 Pr Naz 1 13,25 Para d'arabestre 14 Giornale radio - Listina Barsa di Milano - Media delle valule IPr Naz 1.14,15 Punta contra punto, cronsche musicoli di G. Vigolo - Bello e brutto, nale sulle ariti figurarive di V Mormo 14,45 Tezza osgino 14,55 Listino Barsa di Trieste (6,25 Prev del tempo per i pescano 19 1,19 1, 16,30 Le amino 11 Prezi 1,15 Listino Barsa di Trieste (6,25 Prev del tempo per i pescano 19 1,19 1, 16,30 Le amino 11 Prezi 1,15 La since 1,15 La since 1,15 Listino Barsa di Trieste (6,25 Prev del tempo per i pescano 19 1,15 Listino Barsa di Trieste (1,15 Listin

Listino Borsa di Trieste.

16,35 Prev del tempo per i pescatori (Pr Naz). 16,30 Le opinioni
degli altri (Pr Naz). 16,45 Lezione di lingua francese (Pr.
Naz) 17 Orchestra diretto da
A Brigoda (Pr. Naz) 17,30 Lo
voce di Londra (Pr. Naz) 18,
Ricordo di G. Togliappetra (Pr.
Naz I. 18,30 Morivesti (Nata).
18,45 Da Manimartre a Copocobana (Pr. Naz I. 18,
18,50 La Morivesti (Nata).
18,150 La Morivesti (Nata).
19,150 Listonario
di musica. 20 La voce di Trieste.



La più grande e antica casa nazionale di confezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 taglie.

Oggi gli abiti Facis possono vestire con eleganza uomini di qualsiasi statura e conformazione.



CONFEZIONI PER UOMO E RAGAZZO NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO

20,15 Intermezzo 20,30 Segnale contra - Giornale radio - Radio-sport - Giugna Rodia TV 1955 (Pr. Naz 1 21,05 Viaggio in Illadio Giugna Rodia TV 1955 (Pr. Naz 1 21,05 Viaggio in Illadio Giugna Potore IPr. Naz 1 21,30 Concerto di musica operistico, diretto da Fatane Consperon e del tendra A. Vernetti IPr. Naz 1 22,35 Segnito di Segnale radio del Rodia Contra del Tratta da G. Conte IPr. Naz 1 22,315 Coggio di Parlamento - Giornale radio - Musica da balla Viaggio Illadio Contra Consoli Pr. Naz 1 24 Segnale ardio a Giugna Viaggio Illadio Regionale Viaggio Regio Regionale Viaggio Regio Regio Regio Regionale Viaggio Regio Estere

ANDORRA

ANDORRA
19,15 Cocktal at conzon: 19,30 Novità per signore: 20 Tre conzoni e una vedetta 20,45 Virginia Marqua all'organi 20,50 Kirginia Marqua all'organi 20,50 Kirginia Marqua 20,50 Kirginia Marqua 20,50 Kirginia Marqua 21,15 Martinia Club 21,45 Venti domande 22 Chiacchiere in musica 22,05 Silli goposti 22,15 Concerto 22,40 Satta il segno di Parigi: 22,45 Musica-chall 23,30 Ritmi moderni 23,30 Emil Stern 33,40 Musica sinfanica 24-1 Musica preferita

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Dischi 19,30 Notizziore 19,58
De Follogia Martine 19,58
De Fol

MONTECARLO

MONTECARLO
19,43 Orchestra Jean-Eddie Crémier 19,55 Notiziarra. 20 Uncina radiofonico 20,30 Venti domande 20,45 II signar Champagne, Bénelin ei Il fisormonistra Ettenne Lorin. 21 Campionala degli initramontabili. 21,30 Appuniamenta fro in 12,16 Discha preferity. 23,05 Hour of Revival 23,02-23,35 Trasmissione religiosa in inglese

INGHILTERRA

ONDE CORTE 14,15 Nuovi dischi 15,15 Ponorama di varietà 15,45 Sestetla Frank

Baron 16,15 Cosa sapete? 17,15 Cancerta del vialinista H Kanga 17,30 Musica di Dvordo 18,35 Sauthern Serenade Orchestra diretta da Lau Whiteson 20 Parata di stelle 21,15 Nuovi dischi. 22,15 «Staria del valzer e, di Kerneth Bird 23 Jacke Brown all'argane etettrica.

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER

O Conversozione di un noturalisto lord Apoli Portmanni 1930 Noche richeste 21 Lo nostro buco delle letter 21,15 Gent senzo polina chiede il nostro auto 21,30 Concerto corole del Kinej College of Combridge, diretto da Boris Cord oi Oue matteriti, più Quattro madrigali; Britten. Five flomatori con constituti della constituti di propositi del constituti di propositi di propositi

MONTECENERI

MONTECENERI

13,30-14. Alegratio mo non froquo
7 Violista Wolter Jesinghous
Morais: Ciaccono, De lo Borde
ol Adagia, bi Allegro, ci Siciliono, di Rondo, 17,30 Musica richiesta e arriva della terza loppo
del Giro della Svizzero 19,40
Ouvertures celebri. 20 Il Giro
della Svizzera Risulton e commenti. 20,30 Scarlatione commenti. 20,30 Scarlatione comroso, Matrimonio per roggio, introduzione, Mozart-L. Seitz La
prova d'amare. 21 « Le strade di
Pompie », di Henry Reed e Antony
Smith Masters (Premia Italia 1953)
22,15 Notiziario 22,20 Intermezzo 22,15 Natiziario 22,20 Intermezzo ritmico 22,40-23 L'angola del folclore

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Noliziario 19,40 Melodiana
20 « 0ésirée Bisquet va in crociera », fantasia poliziesca allegra
di Terval 21 Varietà 22,30 Notiziario 22,35-23,15 Luigi Cortese
Conto natturno; Dallapiccola 'Quadernem musicole di Aunolibera;
Malipiera: Elegia-capriccia,





MARTEDI 14 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motto) leri al Parlamento (7,50) 7

Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con IANSA. Pre-visioni del tempo - Boliettino meteo-rologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

I primitivi, oggi Gli Eschimesi, a cura di Tullio Tentori Regia di Enzo Convalli



(Foto Farabola Sintesi radioloniche sulla vita di alcuni popoli che ancora vivona secoado le loro aaticha abitudini sono trosmes se per li ciclo « i primitivi, oggi ». Alle ore 11 è programmata uaa tramissio-ce dedicata agli eschimesi. Nella loto ua gruppo di eschimesi è ritratto mea-tre raccoglie Il bottina di un'abbondante pesca ottacuia, secada la loro consueiudine, altraversa lari praticati sulla superficie gbiacciala del mare

11,30 Canta Frankie Laine

11.45 Concerto del laureati del concorso Internazionale planistico « Federico Chopin »

Chopin a) Studio in la bernelle mag-giore op. 10 n. 10; b) Studio in do minore op. 25 n. 12; c) Scherzo in do diesis minare (planista Bernard Rin-gelissen, Francia, quarto premio); Cho-pin: a) Nofturno in si maggiore; b) Sta-maggiore op. 10 n. 1 (planista Vadior Asrkenazi, URSS, secondo premio)

Orchestra Milieluci diretta da William

Cantano Maria Teresa Ruta, Glusep-pe Negroni, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, Gianni Quinti e il Poker di

Voci Grofé: Sul sentiero; Ardo-Evans-Tren-dler: Kiss me; Testoni-Panzeri: A poco a paco; Testa-Coti: Frenkie e Johnny; Washington: Treno nella notte; Testo-ni-Bassi: Luna iunatica; Callegari: E' presto; Danpa-Panzuti: Il cuore è tem-pre giovane; Cherubini-Pagano. Dormi-veglia del mio cuore; Otlas: Biue mi-

· Ascoltate questa sera... -12.50 Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Neil'intervalto comunicati commerciali Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronoche musi-coli, di Giulio Confalonieri

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli altri

Lezione di lingua inglesa, a cura dl E. Favara

Orchestra diretta da Francesco Fer-

rari
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys
e Carlo Pierangeli
Pinchi-Fucilii Domani e sempre; Martines: L'usignolo cubono; Deani-CarleJohnson-Alexander: Cara cara, betdoctila; Clerva-Falpa: Fiumicelio dei mio
paese; Gentilie-Camissaca: Sette Zulü;
Glacobetti-Savona: Il Jonoprojo a iromboj, Maletti: Impressioni arpentine

17,30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Orchestra napoletana diretta da Luigi

Vinci

Cantano Franco Paca, Gabriele Vanorlo e Tina Da Paolis

Lucillo-Concia, Stelia d' o more; Giannint-Brandti s. Stelia d' verde-Redi. "A
conzuncella; Ollano-Acampora-Paracuolto: Geluso d' 'o sole; Sacco-Saulie: 'E
stesse rrose; Nisa-Vian: 'A sentinella;
Trusiano-Griffo: Indifferente; BonfantiSkellia: Nu vasilia: Nu

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lovoratori

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini Negii intervaili comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Glornale radio - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — Tre motivi e una speronza Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL LITIGIO

Quattro atti di CHARLES VILDRAC Traduzione di Suzanne Rochat

Traduzione di Suzanne Rochat
Compagnia di prosa di Firenze dalla
Radiotelevisione Italiana
Gabriele Pain
Enrico Dumas
Andrea Pain
Bourdin-Lacotte
Giovanna Dumas
Elisabetta Pain
Elisabetta Pain
Elisabetta Pain
Elisabetta Pain
Elisabetta Pain
Regia di Umberto Benedetto La bacchetta d'oro

Da « La Verbonella » di Stresa: Com-plesso Happy Boys Presenta Nunzio Filogamo

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizle -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 il buonglorno

Notizie del mattino

9,30 Le canzoni della pista di lancio

10-11 ARIA D'ESTATE

Giornole di varietò, a cura di Ricci

MERIDIANA

Orchestra dalla canzona diretta da Angelini

Cantano Achille Togliani, Carla Bo-Cantano Actinie Iogiani, Caria Bo-ni e Gino Latilla Ferrelra: Bichorada; Testoni-Maletti Apparizione; Notorius-Porter: Amo Pa-rigi; Chiosso-Buscaglione; Ma piove; Fratt-Durand; Vecchio motro; Nisa-Fanctulii; Difficile dimenticare Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba) 13,30 Glornale radio

« Ascoltate questa sera... » Gluoco a fuori giuoco

14 __ il contagocce Il club dei vecchi amici

Ernesto Bonino (Simmenthai)

i classici della musica laggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Scherml e ribaite Rassegno degli spettocoli, di Franco

Calderoni a Ghigo Da Chiara Mille e una nota

un programma di Nino Piccinelli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini
e Bruna Canfora
Cantano Rino Loddo, Anita Sol, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto * Due
più due * Elsa Peirone, Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Corrado
Lojacono, Fiorella Bini a Rosanna
Gherardi
Segurini Armatic bocoic Etibello.

Segurini: Asmatic boogie; Filibello-Rampoldi: Povero cuore; Testoni-Abba-te-Miles: Moon (luna che guardi); Sof-

fici: La danza del castoro; Testoni-Ca-libi-Shiri: Ho un amico; Cherubini-Con-cina; Sotio it vecchio lompion; Mangio-ne-Staffelli: Non c'è sabato senza sole; Nisa-Calzia: Compro cartoline; De Ca-ro-Filibello: Il Vesuvio o Parigi; Si-moni-Soffici: Desoluzione; Anazetia-Lo: Elena; Sacchetti-Ardini: Non ascoltar la gente

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Concerto in miniatura: tenore Elio Urso - Il tesoretto - Storia di una

17 - PARATA D'ORCHESTRE

17,45 Santimento e fantasia

Piccola enciclopedia napoletana di Giovanni Sarno

18 ... Glornale radio

Programma per i ragazzi

La piccola domatrice

Radiofiaba di Luciano Folgore - Al-lestimento di Emilio Calvi - Terzo ed ultimo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra Negli intervalti comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RAOIO TV 1955 20,30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini e Mike Bonglorno presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Sarpo Oreal)

21,30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

22 - Ultime natizie

CONCORSO PIANISTICO . BARTO-LOMEO CRISTOFORI »

fra i glovani pianisti italiani Secondo incontro delle finali: Franco Emilio Greco e Chiaralbarta Pastorelli

23-23,30 Sipariatto Gina Conte a la sua orchestra



(Foto Luxardo) Anita Sol, una delle cantanti dell'orchestra diretta da Nelio Segurial che trasmette dila Is.15. Lo aua voce e la grazia interpratativa l'hanna resa, in breve tempo, nola al vasto pubblico del radicaccoltatori. Recastemente è altati sivitata a recarsi a Tunisi per rappresentata la cunxone italiana in una «kermasse» di beneficenza organissata dal Consolata italiana

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della latteratura russa a cura di Ettore Lo Gatto 12. La poesia sociaie e la critica radi-cale alla metà dei secolo XIX

iniziative culturali Una cattedra di sloria del teotro a cura di Federico Doglio

L'indicatore economico

Concerto di agni sera
H. Berlloz: Aroldo in Italia
Aroldo sul monti - Marcia dei peiiegrini - Serenata di un coatadino degli
Abruzzi alla sua innamorata - Orgia di Violista William Primrose Orchestra Filarmonica Reale diretta da Thomas Beecham

21 - Il Giarnale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea.

a cura di Alessandro Piovesan A. Webern: Der Tag ist vergangen Tre liriche per conto e pianoforte, da « Viae inviae » di H. Jona ua • viae inviae • dl H. Jona Das dunkie Herz, daa in sich iauscht Es stürzt aus Höhen Frische - Herr Jes mein Esecutori: Lydia Stix, soprano; Euge-nio Bagnoti, pianista

Cinque cononi su testi latini, op. 16 Esecutori: Emilia Hooke, soprano; Gia-como Gandini, Arturo Abbà, clorinetti A. Schoenberg: De Profundis Coro polifonico di Roma detta Radiote-ievisione Ifaliana diretto da Nino An-tonellni

21,40 SAINTE-BEUVE a cura di Carlo Bo

4. Sainte-Beuve e noi Johann Sebastian Bach

Concerto brondeburghese n. 3 in sol maggiore, per tre violini, tre viole, tre violoncelli, bosso e cembalo Allegro moderato - Allegro Concerto brondeburghese n. 4 in sol maggiore, per violino principale, due flauti, archi e cembalo Attegro - Andaate - Fresto Orchestra da camera di Stoccarda di-retta da Karl Münchinger Registrazione effettuata il 28.4.1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società «Amici della Musica»

22,45 La Rassegna

Cultura nord-omericano, a cura di Mario Praz: Critica d'arte americana Nemi D'Agostina: Nota su John Do Passos - Agostino Lombardo: Due nuo vi romanzieri (Baribo:

Dalle are 23,35 alle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmessi dollo Stazione di Romo Z su kc/s 845 porl a m. 355

23,35-8,30: Musica da ballo e complessi caratte-ristici ristici cannoni 1,64-1,30 di Caratte-1,64-1,30 di Caratte da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,84-2,30 di Musica operistica 2,34-3 ; Canzoni napoletane 3,46-2,30 Musica da camera

: Musics leggera 4,06-4,30 : Musica operistica 4,36-5 : Musica sinfonics 8,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)

5,36-6 : Musica salon 6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altre brevi notiviari

22

MARTEDI 14 GIUGNO

TV TELEVISIONE

17,30 Vetrine Panorama di vita femminile a cura

18.15 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set

20.30 Telegiornale Semaforo

Glugno Radio TV 1955

Emigrantes

Film - Regia di Aldo Fabrizi Produzione: Guaranted Pict. Italia Interprett: Aldo Fabrizi, Ave Nin-chi, Adolfo Celi, Nando Bruno

E'una dei primi film nei quali il popolare attore Aldo Fabrizi si sia cimentato anche come regista. La vicenda, condotta con mano sicuro e accenti di profonda umanità, svela aspetti interessonii di quel delicato problema sociale che è l'emigrazione di la cortatori italiani disposti al sacrificio di abbandonare la padria pur di assicurare alla propra famiglia una vita serena.

22.45 Replica Telegiornale



Aldo Fαbrizi à il prolagonista del film
- Emigrantes - da lul stesso diretto. Il film
sarà trasmesso augli schermi televisivi
alle ore 21 (Föto D. G. C.)

Locali

7,30 Giornale radia in linguo tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2) Giarnale triestina (Udine 2 - Garizio 2)

12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-

tisa i Pescora 2 - L'Aquila 2 Campobasso 2 - Campo Imper 12,10 Corriere delle Marche (Anca-na 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Lislino Borsa di Torino (Alessandria 2 -Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 -Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattina (Milano I -Milana II - Monte Penice II -Sondria 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia i Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vi-cenzo 2 - Monte Venda (1)

cenzo 2 - Monte Venda II)
1230 Giarnale redie in Ingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzono 2 -Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettine pedene (Alessandria 2 -costo 2 - Belluno 2 - Biella 2 -Cuneo 2 - Milano I - Milano II -Monte Penice II - Sondrio 2 - To-rino 2 - Torino II - Venezia 2

OCCHIO ALLE SETOLE ...

E POI... CHIEDETE Setole arrotondate * GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole co-

muni che irritano le gengive e intac-

cano lo smalto dei denti. Solo le punte

arrotondate delle setole in nailon spe-

ciale di GIBBS Souple vi evitano questi danni. Lunghe e flessibili, a profilo

ondulato, queste setole massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un

di GIBBS Souple

ingrandite



sistema speciale, non si staccano più.

Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II) Gazzettina tascano - Listino Borso di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-ta II)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bulzana 2 – Bressanane 2 – Merona 2 – Trento 2) - Tremin 2)
Gazzettina giuliana (Uding 2 Garizio 2)

12,50 Listina Barsa di Rama e medie del cambi (Bari 2 - Caltunissetta I - Calania 2 - Messinia 2 - No-poli 2 - Polermo 2 - Ramo 2 -Salerno 2 - Sassari 2)

saterno 2 - Sossari 2)
Matrizario piemon lese (Alessandria
2 - Aosto 2 - Biello 2 - Cuneo 2
- Torino 2 - Torino 11
Natziaria veneta (Belluno 2 - Veneza 2 - Verano 2
- Monte Venda 11)

13,30 L'ora della Venezia Giulia Lora della Venezia Giulia «
Sona qui per voi » 13,50 Musica leggera: Pagnini: Divertimento;
Cagliano: Tomburino minare; Monno: Bollota campestre - 14 Giornole rodio - 14,10-1430 Venliquolli'ore di vita politico italiano Naliziario giuliana - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolamiti (Bol-4,30 GAZTETTINO GENERALIZADO IL CONTROLO DE CONTROLO D

poli I - Cosenzo 1 - Calonzaro 1 - Reggia Colabria 1) Gazzettina della Siellia - Listina Borsa di Polerma (Agrigenta 2 -Coltonissetto 1 - Coltonissetta 2 -Cotonia 2 - Messino 2 - Polermo 2)

t4,45 Giornale radia e Notiziario re-gionate in linguo fedesco (Bal-zono 1)

14.55 Noliziarlo par gli italiani del Mediterranea (Bori I) Natiziz di Napoli - Listina Borsa di Napoli (Nopoli I)

t6,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Nopali 1)

Nopall 17

8,35 Programma altostesina in lin-guo tedesco - Musikolische Stunde:

« Geschichte und Gestoll der Sym-phonie » - von Guida Arnoldi
8 Sendung - Giornole rodio e no-tiziario regionole in linguo ledesco (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Me-rono 2)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Cotanio 3 - Messino 3) 19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zona 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Colta-nissetta 1) Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

7 Segnole ororia - Giornole radio - Prev. del tempo - Toccunio del buongiama IPr Noz 1, 7,30 Giornole Iriestino 7,45 Dethi e motili - Seri di Portamento India del Sossegna della stampa ilaliano in colloborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll meteoriologico - G. Gimelli e lo suo orchestra (Pr. Noz.1, 8,45-9 La comunità umono IPr Noz.1, 11 primiliva, aggi - a Gli Eschimenti a comunità umono IPr Noz.1, 11 primiliva, aggi - a Gli Eschimenti I primiliva (Conto Fronkle Laine (Pr. Noz.), 12,15 Orchestro Millelluci diretta da W Golassini (Pr. Noz.), 12,45 Gozzettino giuliono il Segnole delle volute (Pr. Noz.) 14,15 Arti plostiche e figurative, di R. Grada - Cronache musicoli, aggi propilira (Pr. Noz.), 16,45 Lezione di Impua inglese IPr. Noz.), 17, Noz. 1, 18,30 Cupori (Pr. Noz.), 17, Noz. 1, 18,30 Cupori (Pr. Noz.), 18,45 Pomeriagia miscale (Pr. Noz.), 19,45 Fomeriagia miscale (Pr. Noz.), 19,45 Pomeriagia miscale (Pr. Noz.), 19,45 Emeriagia miscale (Pr. Noz.), 19,45 Pomeriagia miscale (Pr. Noz.), 19,45 Canque conzori e una città. 20 La voce di Treste. 20,15 Intermezzo, 20,30 Segnole corrio - Giagno Rodo TV. 1953

È LA DURATA CHE CONTA

« Visitale ta MO STRA DEI MOSILI ETERNI I ME A. CARRARA. Aperta festivi. Consegna domicilio grafis Omaggio zi visila-tori, Anche a rate, Statali 30 rate Dipendenti conven-zionati 20 rate senza articipo. CHIECETE OGGI STESSO cata illustrato 8/24



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA

iPr Noz i 21,05 Orchestra diretta do G. Cergoli, 21,40 Occasioni — al micrafiono N Voleri, 21,50 Carlanda in coro, a cura di C. Nolioni 22,15 F. Russo e la suo orchestra da balla 22,40 I dischi del callezionisto 23,15 Oggi al Porfamento Giornele radio Musica da balla per la companiona del collezione del professione del collezione del professione de

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musico da ballo. 19,30 Novità
per signore. 20 Improvvisazione
porigino 20,15 Romanze in voga.
20,25 Dal merconte di novità
20,40 Su due note 20,50 Rivista
con del sorriso 21,30 Roymond
Benard e i suoi ritmi. 21,45 Conzoni. 22 Chiacchiere in musico
22,05 Sigmund Romberg: Suite.
22,25 Conzoni del sud 22,30 Nella
rete dell'ispettore Vitos. 22,45 Music-Holl. 23,03 Rillim moderni. 23,30
Orchestro. José Morro. Lucchesi
23,46 Successi porigini. 24-1 Musico preferito
FRANCIA.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 « Biritonico», trogedio di
Rocine Studio completo a curo
di M me Simone 19,30 Noltziario.
20,22 Rossin-Cosello; Sazzato per
Coliuppi-Mortori Grove, dal « Concerto o qualtro in si bemolle
moggi», Morcello-Bonelli Introduzione, aria e presto. 20,30 Festivol di Strosburgo Concerto di
retto da Louis Mortin con lo
Jonine Reding-Henri Piette Costerède Sinfania per acrisi; Horsonyi
Donze variate; Bortok: Concerto
per due pionoforti; Enesco: Suttr
n. 2, 22,52 « Chi ne ha colopi»,
a curo di André Gillos 23,15 il
Teotro di Tiria de Molino.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
13.30 Note impreviste 20 Notiziorio 20,25 La corso al tesoro
20,30 e Forti di cronoco, a curo
di Pierre Véry e Mounce Renouce,
Goston Mantbeau 21,45 e Jocques
Benjier », o curo di Pierre Lhoste
Etijori vo curo di Pierre Lhoste
21,155 Note sullo chitorro 22 Notiziorio 22,15-22,48 e I grandi unmini sulle tovole dei polossenico », o curo di Mourice Yvani
e Andre Warmad

MONTECARLO

MONTECARLO

9.55 Nolliziario 20 Regino d'un
giorno. 20,45 Coppo interscolastica
21,02 André Bourillon e J J Vital
21,32 Un quarto d'ara con Jean
votton. 21,47 Pouline Carton, 22,15
Concerlo dell'organista I do Zurcher Boch: oi Preludio in mi bemalle maga; bi Preludio di carola;
ci Preludio in la minarci d'aud
23,05-23,30 Musica da balla.

INGHILTERRA ONDE CORTE

*2,30 Molivi preferiti 13 Complesso The Arcadians & diretto da Da vid "Adfsthal, 14,15 Jean Carpen-re i Porchestro Palm Court di-retto da Jean Pougnet 15,45 Ri-cordi del 1930 17,15 Nuovi dischi 18,35 Musica ritmica 19,30 Con-certo di musica narvejese dirette da lan Whyte Solista: pionista Ez-leen Jayce - Griegi Cancerto in la minara per gloneforte, 20,30 Vito 10,10 Let 1,15 Sempre di Ton-tonista 1,15 Sempre di Ton-Honcock, 22,15 George Browne e la banda Edmundo Ros 23,15 Trat-tenimento musicale

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENTER

9 Bandad segli operal di Zurigo:
Vecchue nuove morcie 19,20
Nattiziona. Cronoca della celebrozione del 550º onniversario dello
bottoglio di Stoss. 20,15 Dol Festivol di giugno o Zurigo: Wilodimir Vogel: Talyl Cleera, ordiorioepica per voca rectranti, caro femminile e accelestro 2 Refert F
Denziler 22,15 Notiziorio. 22,2023 «Al chiar di Luno», varietà
musicole

MONTECENERI

12 Pionista G Pelli 12,30 Notizio-ria 12,40 Vagabondaggio musi-cole, 13,10 Hoyan, Cazcerto In re rio 12.40 Vogabondogor musico
cole, 13,10 Hoydn. Carcerto in re
moggliere per claviczmbola e concharina. 13,70 17 Concerto diretto
da Otmor Nussio - Mendelssohn
La grotto di Fingal, ouverture,
Dvarok: Sinfonia in mi minora,
p. 95, n. 5: Dal Nusvo Mondal
18 Musico richiesto e arrivo dela quarto tappo del Giro dello
svizzero 18,40 Woltan: Portsmarth
Pohint, Buzel: La bella Granta di Conponit, Tima di Conponita di Conponita

SOTTENS

19,15 Notiziorio 19,25 Lo specchio dei tempi 19,45 Disconolisi 20,30 4 Il podre dello signorino s. com-medio di Roger Ferdinand 22,30 Notiziorio 22,35-23,15 Vorietò

Pochi vasetti e addio pinguedine!

FLEX-CREMA Crema dimagrante di uso esterno che seloglie il grasso superfluo; te parti del corpo dore viene applicata si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elee. Chiedere opuscolo Fai:

Dott, BARBERI P.21 S. Gira, 8 F

In tutte le profemerie e farmacie



Bairum Valli

Chiedet as una applicazione al Vostro parrucchiere

II вио изо quotidiano le cadute dei cepalli e il formatal delle tarfora

Vallt - Milane

I mtas + Pubhlicita internazionale

市 北京市

MERCOLEDI 15 GIUGNO

9

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempa - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e matti (7,45) (Motta)

leri al Parlamento (7.50)

Segnale orario - (Jornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visiani del tempo - Bollettino meteo-rolagico - Pler Emillo Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)

Dossler 113

di Emile Gaborlau - Adattamento di Roberto Cartese - Regla di Marco Visconti - Terza puntata Barimar e Il suo complesso

11,45 Conversazione

Musica per banda

Corpa musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonia D'Elia



(Foto Rava Gaspare Scuderl é l'autore di « Dona Gaspare Scuderi è l'autore di - Dona ta ». l'opera che sarà trasmessa alle ore 21. Nativo di Trapani (1889), egil compi qli studi di composiziace al Coa-servatorio di Napoli. Si dedicò alla com-posizione quando era già lavorevol-medie noto ael campo artistico come scrilitore e critico musicale. Direttore del Liceo Musicale di Milana dal 1930. al '38, passo pot al Coaservatorio mu-sicale « Arrigo Bolto » di Parma dove attualmente insegna composizione

12,15 Nello Segurini e la sua orchestra

Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Nicla Di Bruna, Rino Loddo, Anita Sol, Luciano Tajali, Rasanna Gherardi e il Quartetto Arden Puncha-Testoni: Mocambo, che mamere; Nisa-Caizia: Sul mare luccica; Giannipa-Mojoli: Credevo; Ala: Settembri dira; Morbelli-Faraldo: Un perduio amor, Vasti! Il suo basotic; Morbell-Guille, and Calle Settembri Collegio C

· Ascoltate questa sera... » Caleodarlo

Segnale orarla - Giornale radio -Previsioni del tempo Carillan

(Manetti e Roberts)

Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali Glornale radio - Listina Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena? cranache del teatra, di Raul Radice · Cinema, cranache di Gian Luigi Rondi

Previsiani del tempa per i pescatari 16,30 Le opinioni degli altri

Leziane di lingua tedesca, a cura

Walter Coll e la sua orchestra Centana Narciso Parigi e Franca Si-

moni Testoni-Sciorilli: Lu mazzemarello; San-teoli-Miglioli: Perché?; De Torres-Simeon-Padilla: Foniane; D'Acquisto-Zelibor: Bocca di veliuto; Marraña-Lo Savia: Vecchia atroda; Bonfanti-Benedetla: Ri-torna a Napoli; Bonagura-Carosone: Marchia del Ballotta: De Ballotra: De Ballotra: De Ballotra:

Parigi vi parla

Parigl vi paria
Concerto scambio fra i Conservatori
di musica d'Italia e del Belgio
Bariok: Sonata per violimo solo (III e IV
tempo) (viotinista Pauline Elmitti); Debussy: Bollade que jait Villon à la
requéte de sa mère; Ravei; Le paon
(caatante Lilliane Becker); Brahms;
Rapsodia in sol minore (pianista EuRel de la la care de la la 3-3-385 de la
Restrustaria e effectuata il 3-3-385 de la
Conservatorio di Santa Cecilia in Roma

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

P. M. S. Blackett: Il magnetismo del-

18,45 Orchestre dirette da Armando Fra-

Vailati, Clara Jaione, Giorgio Con-salini e Vittaria Mangardi

salini e Vittaria Mangardi Morbelli-Fragna: Nel mondo della luna; Nisa-Redi: E' stato un brutto sogno; Pinchi-Winkier: Nicolò, Nicolino; Ber-tini-Taccani: Sangrida; Pincbi-Donida: Batti batti dattilografa; Astro Mari-Ca-vallari; Ho paura di te; Clervo-Mariet-ta: Festa in famigina; Bonfanti-Di Bia-gio; Roma d'un tempo; E. L. Bowman: Dodicesima strada

Vito Giuseppe Galati: Per il cente-nario di Antonia Rosmini

19.30 Assoll di chitarra

19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 - Orchestre dirette de Arturo Strappini Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale grario - Giornale radio - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 - Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori

DONATA

Opera in tre atti di GASPARE SCU-DERI

JEKI
Jacopo Giovanni Fabbri
Leuclo D'Agosta Vacco Campaquano
Leuclo D'Agosta Vacco Campaquano
Manfredi Ferro Campi
Riccardo Di Faicone Enrico Campi
Cosimo Palmitro Luigi Fiore
Nicolò Aldo Terrosi
Donata Luisa Malagrida
Al'ilna Renata Brotia Direttare Ugo Rapelo

Istruttare del coro Roberto Benaglia Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,15 Oggi el Perlemento - Giornale redio - Musica da balla

Segnale orario - Ultime notizie -

19 - Francesco Antonio Bonporti

(Revisione G. Barblan)

19,30 La Rassegna

del cuculo

Concerto a quattro in la maggiore, op. 11 n. 1 per archi (inedito)

Allegro - Siciliana - Allegro Solista Armando Gramegna, vialino Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

Cancerto in fa moggiore, ap. 11 n. 5 Andantino grazioso - Adaglo molto - Al-legro deciso Orchestra sinfonica di Roma della Ra-dioteievisione Italiana diretta da Mario Rossi

Paesia e narrativa itoliano, a cura di Enrico Falqui

Traduziont poetiche in verso e in pro-sa . La parola e la fotografia

F. Liszt: Sei grondi studi di Poga-

Il tremoio - Capriccio - La campaneila - Arpeggi - La caccia - Tema con variazioni

M. De Falla: Sette conti popolori spognali El paño moruno - Seguidillas - Astu-

L'Indicatore economico

Planista Cario Vidusso

20,15 Concerto di ogni sera

B. Pasquini: Taccata can la scherzo

Clavicembalista Ruggero Geriin

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

II buongierne

Notizie del mattino Orchestra Milleluci diretta da Wil-liam Galassini

10-11 ARIA D'ESTATE

Giornale di vorietà, a cura di Ricci

MERIDIANA

Cerosello Carosone (Saipo Oreal) Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Glornale radio · Ascoltate questa sera... »

Musica per tutti 14 -- Il contagocce

Il club dei vecchi amici Ernesto Bonino (Simmenthal) I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 II discobolo

Attualità musicali Segnale arario - Glornele radio -Previsioni del tempo - Bollettina meteorologico

Orchestre dirette de Pler Emilio Bas-si e Henghel Gualdi

Cantano Vittorio Paltrinleri, Licia Morasini, Luciano Glari, Gianna Cor-si, Tino Vailati, Gigi Marra e Mino Vinci

Vinci
Zalvidar: A nova batucada; TestoniRight: Sperando e sosprrando; DanpaPanzuti: La ronda del West; Gualdi:
Tango concerto; Colombi-Flymon: Un
attimo (di paradiso); Valentini: La zetella posana; Colombi-Maidi: Incontro;
Testoni-Panzeri-Maigoni: Cavaica vaquero!; L'Esponto-Coli: Maiduma; PolettoArcaraz: Bonita; Da Vinci-Maccari: Suspiranno core a core; Abel: La tua fotografia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie di Ruggiera Ruggieri - Folklore musicale d'Itolio - Il momento di grazio, di Franco

In due si canta meguo Mastrodonaloc-Gervo: Se chlomma am-more; Porter-Notorius: Amo Parigi; Taccaal-Locatellik Non chiedermi; Tiom-kin: Prigionieri del cielo; Catalano-Er-rico: Torna, signore poesia; Cortez: Amiamoct stasera; Carosone: Maruz-zella Maruzzel (Youn Massalombarda) SPETTACOLO DELLA SERA

TRASMISSIONE PRIMAVERA

Presentana Gianni Bonagura e Nino Manfredi Complesso di Aurelio Clarallo

Natty Bumppo da «1 Pianieri», di Fenimore Coo-per · Adattamento e allestimento di Dante Raiteri · Quarta puntata

SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regla di Ugo

19,30 Gaetono Gimelli e la sue orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capalavoro al giorno

GIUGNO RADIO TV 1955

Nilla Pizzi e Teddy Reno

In due si canta meglio

Concorso a premi fra gli ascoltatori

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Tre motivi e una speronza

Programma per i piccoll

Celestino e Rosami

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

(Chlorodont)

18 _ Glornele radio

Le voce di Sen Giorgio

Lo Madonno dello Salute Canversazione di Diego Valeri Ultime notizie

In questi giorni si sono con-cluse le conversazioni di Fran-cesco Carnelutti per «La voce di San Giorgio»:

Il canto del grillo

Ricordiamo che esse sono state raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA Tale volume sarà posto in ven-dita nelle principali librerie al prezzo di Lire 300

Per richieste dirette rivoigersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA, via Arsenaie, 2I . Torino.

22.15 LUPI E AGNELLI

Radiodramme di Nicola Manzari Campagnia di prasa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana

ne Italiana
Fernando Caiati
Franço Luzzi
Nella Bonora
Maria Mali
Fausta Mazzucchelli
Rodolfo Martini Charlese Jamese Maria Luisa
Glulietta Fausta M
Il commissarlo Rodo
Regla di Amerigo Gomez

23-23.30 Siparietto

Orchestra diretta da Cerlo Savina



Nicola Maazari, autore del radiodram

riana - Jota - Nana - Cancion - Poio Esecutori: Lydia De Barrondo, sopra-no; Miguel Sandoval, pianista Il Giornale del Terzo

Note e corrispandenze sui fatti del giorna

Lavoro e amblente

Giancarlo Mora: Le reaziani del la-vorotare all'ombiente

Wolfgeng Amadeus Mozart (dal Sei Quartetti dedicati ad Haydn) Quartetta in mi bemolle maggiore K. 425

Atlegro ma non troppo - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace Quartetta in si bemolle moggiare K. 458

K. 438 Allegro vivace assal - Minuetto - Ada-glo - Allegro assai Esecuzione del Quartetto Haydn di Bruxelles

22,25 Premio italia 1954 ALL'OMBRA DEL BOSCO DI LATTE di Dylan Thomes

Traduzione di Carla Izza

Premio per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Antonio Battistella, Maniio Busoni, Angelo Caloierese, Mario Colli, Nino Dal Pobbro, Maria Fabbri, Olga Vittoria Gentilli, Ubaldo Lay, Jone Morino, Cesare Polacco Regla di Pietra Masserano Tarleco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicall e natiziari trasmessi dalla Staziana di Remo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TERZO PROGRAMMA

23,35-1,30 : Musica da balio 1,34-2 : Canzani napoletane 2,46-2,30 : Musica ainfonica 2,34-3 : Musica leggera 3,64-3,30 : Musica operiatica 3,35-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4,04-4,30 ; Musica da camera 4,34-8 : Musica operistica 5,04-5,30 : Carzoni napoleiana 5,34-4 : Voci in armonia 6,04-7 : Musica leggera N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 15 GIUGNO

TV TELEVISIONE

17,30 TRE CITTA Tre giardini

18,15 Conoscere la natura a cura di Pino Bava

20,30 Telegiornale Glugno Radio TV 1955

20,55 GUARDA CHI SI VEDE

Trattenlmento serale a cul vi invi-tano Carlo Manzoni, Marcello Mar-chesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

NOVI
Si parlerà sul tema: Il motore, Insieme a Ernesto Calindri, Carlo
Dapporto, Franco Volpi, Lia Zoppelli, Lauretta Masiero, Gianni
Agus, Franco Giacobini, Alberto
Lionello, Antonella Steni, ecc. Allieteranno la serata le canzoni dl Giustino Durano e l'orchestra dl Giampiero Boneschi Scene di Luca Crippa Regla di Vito Molinari

22,15 I tre moschettleri

La lepre d'Asburgo

Telefilm - Regla di Joseph Lerner Produzione: Thetis film Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Domenico Modugno, Dawn Addams, Peter Trent

Rassegna mensile di pittura, scul-tura e architettura 23,10 Replica Telegiornale



Particolare de . I tre filosofi » di Giorgiane vienna, Alle opere del Glorgione attual menie esposie nella sala del Palazza Ducale a Venezia, sarà dedicaio un importante ser-vizio nell'odierna rassegna « Le Ire arti-

Locali

7,30 Giornale rodio in lingua tedesco (Balzona 2 - Bressanane 2 - Merana 2) Giarnale triestino (Udine 2 - Go-nizia 21

12.04 Carriere d'Abruzzo e del Mo-lise l'Pescora 2 - L'Aquila 2 -Compobasso 2 - Campo Impera-tore II)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascoli Picena 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Barsa di Torina (Alessondria 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cunea 2 -Torina 2 - Torino II) Cronoche del mottina (M:lano I -Milana II - Monte Penice II -Sandrio 2)

12,25 Chiamota maritlimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verana 2 - Vi-cenzo 2 - Monte Vendo III

cenza 2 - Monte Venda III
12.30 Giornale radia in Ingua tedesca
- Rass programmi I Balzana 2 - Bressanane 2 - Merona 2 - Gazrettina padamo I Alessandra 2 - Adesta 2 - Adesta 2 - Adesta 2 - Adesta 2 - Monte Penice II - Sandria 2 - Tarrina 2 - Torrina II - Sandria 2 - Torrina 2 - Torrina 2 - Torrina 2 - Monte Venda 1 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1 - Vicenza 2 - Vicenza

Venda III Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze IFirenze 2 - Arezzo 2 - Piso 2 - Sieng 2 - Monte Ser-ra (I)

Piso 2 - Sieno 2 - Piso (1)
Gazzellino della Ligaria - Listino
Barsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - Lo Spezio 1 - Sovono 2 - Genova 1 - Lo Spezio 1 - Sovono 2 - Genova 1 - Lo Spezio 1 - Sovono 2 - Teni 1 - Perugio 1)
Notiziaria della Sardegna (Cogliari 1 - Sossori 21

1 - 3055071 21
12,45 Goxxettina delle Dolomiti i Bolzono 2 - Bressonone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Goxzettino giuliono (Udine 2 - Gorzia 2)

12,50 Listino 8orso di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colfonissetta I - Catanio 2 - Messino 2 - Na-poli 2 - Polermo 2 - Romo 2 Salerno 2 - Sassori 21 Nativicio nomentano 1

Solerno 2 - Sossori 21 - Romo 2 - Solerno 2 - Sossori 21 - Sossori 21 - Notiziario piemonilese | Alessandria 7 - Aosta 2 - Bella 2 - Cuneo 2 - Tarna 2 - Torino | 11 - Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezio 2 - Vereno 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo (11)

Monte Venao III 1330 L'ora della Venezio Giulia -Ctà che accade in Zona B - Vito di Trieste - 13,50 Musico sinfonica-operistica: Verdi 1 vespri siciliani, sinfonia - 14 Giornale radia -14,10-14,30 Ventiqualtriore di vita politica italiana - Notiziario giu-

liano - Musiche richieste (Ve-nezia 31

14,30 Gazzettina delle Oolomiti (Bol-Gozzettina sordo - Previsioni del tempa (Caaliari 1) rempo (Cogliari 1)

Corriero dello Puglio e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggio 2 - Lecce 1 - Potenzo 2 - Toranto 1)

Corriero dello Puglio e

gio 2 - Tecco Proficio 2 Di Corriero Proficio II Corriero Proficio II Stato Borsa di Bologno (Bologno II Stato Borsa di Bologno II Corriero Proficio II Corriero II Collonissiste I - Coltanissiste I

14,45 Trasmissione per i todini della Val di Fossa (Balzana 1) 14,50 Giornale radio e Notiziaria regionale in lingua tedesca IBal-zona 1)

14,55 Notiziorio per gli italiani del Mediterroneo IBari I) Natizio di Napoli - Listina Borso di Napoli INapoli I)

16,20 Chiamola marillimi (Genova 1 - Nepol₁ 1)

- Ncpoli 1)

8.35 Programma altootesina in lingua tedesca - Lieder vom Rhein und vom Wein - L. v. Beethoven Tria n. 7 in B-Dur, Op. 97 genonnt e Erzberzogstrio > - Austührende Das Trio di Balzano mit Nunzio Montanari, Kloiver Giannino Carpi, Violine, Sonte Amadori, Vialoncello - Musikiolisches Intermetzzo - Giornale rodio e notiziario regionale in lingua tedesco 18alzano 2 - Bressanane 2 - Merana 21

18,45 Gozzettino della Sicilia (Pa-Ierma 3 - Catonia 3 - Messina 3) 19,45 Gazzetlina delle Dolamiti (Bol-zono 2 - Bressanone 2 - Merono 2

20 Gazzettino della Sicillo ICaltonissetta 1) Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempa (Cagliari 1)

Trieste

Segnale craria - Giornale radio - Prev, del tempo - Toccuira del buongiaria (Pr Noz) 7,30 Giornale triestino 7,45 Detti e motti - teri al Parlamento IPr. Noz.) 8-9 Segnale ordria - Giornale radio - Rossegna della stampa italiano in collaborazione con l'ANSA - Prevente del tempo - Boll, meterarlogico - P. E. Bossi D. Del Control Control Control - P. E. Bossi D. Control Control - Cont

Il suo complesso (Pr. Naz.1, 11,45 Conversazione (Prog. Naz.1, 11,45 Conversazione (Prog. Naz.1, 11,15 Misica per banda (Pr. Naz.1, 12,15 N. Seguini e la sua crichestra (Pr. Naz.1, 12,45 Gazzettina giuliana Prev. del Jenpo (Pr. Naz.1, 11,25 Melodie del tempo nadata, 14 Giornale radio - Listina Bassa di Milana - Media delle valute (Pr. Naz.1, 14,15 Chi è di sceno? - cronoche del teatra di R. Radice - criomo, cranoche del teatra di R. Radice - criomo, cranoche del teatra di R. Radice - Cinemo, cranoche del Teatra (Pr. Naz.1, 14,130 Separattina, 14,45 Terza pogina 14,55 Listina Barsa di Trieste.

Terzo polina 14,55 Listina Barsa Crieste.

16,2 Prev del tempo per i pescatori previole del carcerto i 18,45 Orchestro diretto de A. Fragna (Pr. Naz.) 19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romana di Trieste un programma con l'archestro e gil attori previole del Teatro Romana di Trieste un programma con l'archestro e gil attori previole del Teatro Romana di Trieste 20,15 lattemezzo 20,30 Segnale arario. Registrazione effettuata il 27-5-155 20 La vace di Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnale arario Giomale radio. Radiosport - Giugno Radia TV 1955 (Pr. Naz.) 21,05 - Danata » Ausica di G. Scudem (Pr. Naciona 23,15 Oggi di Segnale arario del Pr. Naciona 23,15 Oggi di Segnale arario del Dollo (Pr. Naciona 23,15 Oggi di Segnale arario del Pr. Naciona

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica da ballo. 19,45 Novità
per signore. 20,20 Complesso Maurice Vilheret 20,40 L'Ovete riconia per signore. 20,50 Rivista serio.
10,70 G. S. Rivista serio. 1,55
Chiochiere in musica 22 Bic e Bic
e Colegram. 22,30 Musica-Hall
23,03 Rivin modern. 23,30 Musica
americana 23,45 Ditelo in musica
24-1 Musica preferita.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Reynoldo Hohn, scrittore 19,30
Notiziaria 19,38 Chopin: a) Mazurca n. 40 in fa min. op. 63 n. 2;
b) Mazurca n. 70 in do diesis min. op. 63 n. 2;
do Mazurca n. 70 in do diesis min. op. 60 n. 2;
do Marcel Contand, coerto direttal choracid Contand, company of the contangent of the conta

INGHILTERRA ONDE CORTE

Per Voi e per il Vostro bímbo, Boro - Talco dopo il bagno.

caratterístiche di purezza,

e per l'aristocratica

Boro - Talco è la polvere da toeletta

per le sue spiccate qualità igieniche

delicatezza del suo lieve profumo.

che si è imposta per le sue incomparabili

dictiones; Poulenc: Litanies à la Viergo Noire. 20,30 Festival di Sossourgo Concerto diretto do Corl Schurcht Solisto: pionisto Claro Hoskil Weber: Euriante, ouverture, Schumonn; Concerto per planoforte; Beethoven, Quinta sinfonia, 23 « Piccola guida della solira attraverso le età Mathurin Régnier», di Bernard Zimmer 23,30 villa-Lobos: Nonetto, per flauta, obse, clarinetto, sossofano, fapotta, arpa, celesta, balteria e coro, 23,46-24 Notiziorio. PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Lorquey e il complesso Philippe Brun, 20 Notiziario 20,25 Lo coppo di Francia dei vorielò 21,20 Lo settimano della fartuna 22 Notiziorio, 22,15-22,45 «Sieg-fried 1955» a cura di S. Simon

MONTECARLO

9 Natiziario 19,12 Dean Mortin 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Bournit e Jacques Grello 19,48 Canzoni porigine, 19,55 Notiziario 20 Porata di successi 20,55 Attua-lità, 21,10 Pori, o raddoppia, 21,25 Stili apposti, 21,38 Orchestra Ge-ralda 22 Salange Berry 22,25 Mu-

sica da bolla" **23,05-0,05** Balti-more Gospel Tabernacle Program

Boro-Talco

il famoso prodotto Se non è Roberts non è Boro-Talco

ONDE CORTE
1,30 Panormo di varietà. 13,15
e Ferdinando Lopez e, adottomento
di H. Oldfield Box, dol romanzo
e II Prima Ministro e, di Anthony
Trollape (6º episadio). 14,15 Orchestra leguero della BBC 15,15
L'aro poetica. 15,55 Bando militare
16,15 Musica richiesto. 17,15 Musica di William Wollan. 17,30 Venti
domande. 18,30 Molivi preferiti.
19,30 Vorietà musicale 20 Ricard
del 1930. 21 Musica dal Commonwealth delle Nazioni. 22,45 Musica
richiesta. 23,15 Appuntamento mussicole

9 Orchestro olandese Van Lynn.
19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Alcuni Inalder eseguiti del Quintetto diretto da Luzzi Bergamin. 20,30 e Anne Bibli Jowéger y (B) del ramonzo di Jeremios Gottherf 21,30 Festo del contori di Neuveville Ironocco e qualcin.

Indovinelli per gli amanti della musico leggera

MONTECENERI

13,30-14 Musiche di Hindemith, Milhaud e Gorcia Caturla 16,45 Te danzante e arrivo della quinta toppa del Gira della Svizzero 17,30 II mercaled dei rogazzi 18 Musica richiesta 18,40 Kodoly Hary Janes, grande sulta per arrichiesta sulta per arrichiesta sulta per arrichiesta 19,15 Natziario 19,40 Tanga e passo-dopoio, 20 II Gira della Svizzera Risultati e commenti. 20,30 Picnatia ori processo corra di A Piovesari. Elapina egile, e «Moulin rauge» 21,30 Poparini. Concorta per violino e crch. n. 4 in e miln. 22 Melodie e ritmi 22,45 follie sol ciendano 22,45-23 Capriccio natturno 23,45-23 Capriccio natturno.

22,45-23 Capriccio natturno
SOTTENS
19,15 Natiziarro 19,40 fl buongiorno di Pierre Brive, 19,50 Interropate, vi sorà rispostol 20,10
Meladie in rilievo, 20,25 Indiscrezioni, a cura di Calette Jeon. 20,45
Concerta diretto de Edmond Appia
Musiche di Clementi, Fouré, Hindemit he Strowinsky, 22,40 Jazz.
23,10-23,15 Tria Jane Turzy

* Rabarbaro 5. PELLEGRINO

GIOVEDI 16 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



Da sinistra: Roland Sassi e William Jacques che hanno curato la ridu-zione radiolonica di "Rifugio Pun-kett" in onda alle ore il

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino dei buongiorno · Musiche dei mattino Detti e motti (7,45)

Ieri al Parlamento (7,50)

Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiaca in collaborazione con l'A.N.S.A. Previ-sioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo

11 __ Rifugio Punkett Rifogio Ponker Radiodramma di William Jacques e Rolar d Sassi, da un racconto di Sa-mivei Traduzione di Fabio Borrelli Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Carlo Castelli

Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio

12.50 « Ascoltate questa sera... » (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale Gaetano Gimelli e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rieri - Cronache cinematografiche, dl Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri 16.45

Lezione di lingua francese, a cure di G. Varal

of G. Varai
Orchestra dirette da Cerio Sevina
Cantano Roberto Altamura, Bruno
Rosettani, il Duo Blenglo, Vittorio
Tognarelli e Nella Colombo
Danpa Panzuti: Sole influocoto: Poletto
Mouloudji: Un giorno chissa; BorgnaCasamassima: Son muvole; Martelli-CaCasamassima: Son muvole; Martelli-CaCaddieri-Rotta: Gelsominia: Devilli-BeFlin: Donne; Garinei-Glovannini-Kramer:
Angolo di celo; Chlocchlo: Panaroma
dalla «Sutte in miniatura» 17,30 Vita musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Concerti sinfonici alla Televisione Contests Similaria and Ferevisione Americana Mussorgsky: Una notic sul Monte Cal-boy, R. Strauss: Don Juan; Rodgers-Mam-merstein: Carousel Waltz Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner

18.15 Chitarra romana Canta Sergio D'Alba

18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 -Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.30 Punte di zaffiro Cronache del nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

L'ovvocato di tulti Rubrica di quesiti legali, a cura del-l'avv. Antonio Guarino

Orchestra diretta da Arturo Strappini Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955 Tre motivi e una speranzo Concorso a premi fra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della cenzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Achille Toglia-Cantano Gino Latilla, Achille Togla-ni e Carla Boni Ardo Young: Timberjock; Ivar-Roma-noni: Un po' all'onitica; Nisa-Maletti: Canzone delia Sierra; Franchini-Estrei: Cantano ciclo e mar. Riv: Il cuore e la Contano ciclo e mar. Riv: Il cuore e bel poina; Gade: Non voglio amare; One kiss Bixlo; A

22,15 Nel mondo delle statue · Apollo e Dafne » a cura di Valerio Mariani

Concerto dei Duo Dellepiccole-Ma-terassi 22.45

ferassi Hindemith: Sonata in mi bemolle, op. 11 n. 1: a) Fresco, b) Nel movimento di una danza lenta e solenne: Rota: Sonata: a) Allegretto cantabile, con moto, b) Largo sostenuto, c) Allegro assal moderato

23,15 Oggl al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie ·



(Foto Lumachi Sandro Materassi (violino) e Luigi Dallapicola (pianotorte), componenti l'omonimo Duo, interpreteranno la -Sonata in mi bemolle op. Il n. I -di Paul Hindemith nel concerto delle ore 22.45

19 — Storia delle letteratura francese a cura di Giovanni Macchia 39. Fine dell'« Age Classique» « La querelle des Anciens et des Modernes» - Cenni bibliografici

cura di Paolo Alatri

Il 1860 e l'unificazione del Mezzo-

a cura di Paolo Alatri
L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
E. Elgar: Concerto in si bemolle
op. 61, per violimo e orchestro
Allegro - Andante - Allegro moito
Solista Jascha Heffetz
Orchestra sinfonica di Londra diretta
da Malcolm Sargent

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

19.30 Bibliografie regionate

giorno

giorno

MATTINATA IN CASA

Q tl buonglorno Notizie del mattino

9,30 Nello Segurini e la sua orchestra ARIA D'ESTATE

Giornole di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Se fossi programmista Interviste di Nanà Melis (Tenerelli) Aibum delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio · Ascoltate questa sera... >

Colonna sonora Musiche da film (Panigal Saponi) 14 — II contagocce

Il club dei vecchi omici Ernesto Bonino (Simmenthal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri Negli intervalii comunicati commerciali

Schermi e ribalte Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Gbigo De Chiara Coro di voci bianche diretto da Re-nate Cortiglioni

Segnale orario - Giornele radio Previsioni del tempo - Bollettir meteorologico · Bollettino

Orchestre dirette da Luigi Vinci e Frencesco Ferrari Cantano Franco Pace, Tina De Pao-lis, Gabriele Vanorio, Gina Cesarco, Carlo Pierangeli, Nella Colombo, Bruno Pallesi, Nunzio Gallo e i Ra-dio Rovy.

dio Boys
Flasconaro-Coli: Perzechė; Fillbelio-Vitone: Purtoteme luntano; Amato-Russo,
famme sunna; Maletti. Domingo Porteno; Azalea-Signorini: Lily Marin; Testonh-Rusconi: Per dispetio!; BernardoZauli: Suspiranno nu nomme...; Fillbello-Olivares: Rampicante; Gentile-Camisasca: Sette Zulū; Castiglione. Non
it so dimenitore; Delia Gatta-Matassa:
Ammore è gelusta; Soffici: Sox in
vaccanza

POMERIGGIO IN CASA 16 L'INCORRUTTIBILE

Cinque attl di HUGO VON HOF-MANNSTHAL

MANNSTHAL
Traduzione e adattamento di Italo
Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
La baronessa
Jaromir, suo figlio
Anna, meglie di Gioromir
Metania Galettia
Metania Am Rain
Il generale
Tenodoro
Tino Erier
Fernando Farese

21,20 UN QUADRO DI WINTERHALTER Scene del Secondo Impero Programma a cura di Laura Farina

Regla di Eugenio Salussolia

22.40 Liriche di Dvorak e Ravei A. Dvorak: Biblische Lieder op. 99 Herr mun sing'ich Dir ein neues Lied Wende, Bich su miri . An den Was-aern zu Babylon . Gott ist mein Hirte . Singet ein neues Lied dem Herrn:

M. Ravel: Histoires naturelles

Le paon . Le grillon - Le cygne . Le martin-pécheur - La pintade

Esecutori: Ingy Nicolal, soprano; Gior-gio Favaretto, pianista

Moscrini Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Erminia Marce
Il piccolo Jaromir
La dispensiera Ne
La cameriera Ca
il cocchiere Giorgi
B glardiniere Rode
Regia di Marco Visconti

Orchestra Milleluci diretta da Wil-liam Galassini

Marcella Novelli Giovanna Sanetti Nella Barbieri Carla Terreni Giargio Piamonti Rodolfo Martmi

Glornale redio

18,15 Piccolo paese Canta Matteo Salvatore

18,30 ZIBALDONE

SECONDO PROGRAMMA



Hugo von Holmannsthal (1874-1927) autore della commedia «L'incorrutti-bile » in onda aile ore 18

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Bruno Can-fora

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RADID TV 1955

Tre motivi e uno speranzo

Concorso a premi fra gli ascoltatori Orchestra diretta de Armando

Fregna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio
Consolini, Clara Jalone, Luciano Benevene e Tino Vallati
Nisa-Fanciulli: La differeza dello Caiformia; Bertin-Daccs: Mai più; MartelliCastellan-Marlotti: Aria di mare; Siagni-Cavellari; Vecchio quartiere; Cherubin-Fragne: Non se scherza co' l'amore!; Rastelli-Jimenez: Lo Vaquita

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Faele nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben Compagnia di rivista di Milano del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Giullo Scernicci(Tricofilina)

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Ditremare In Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Prima serata

Prima serata
Garglulo-Stagnola: 'E llampare; Di
Martino-Pirozzi: Geluso 'e te; Ciervo-Nati-Fusco: Luna chioro; MendesFalcocchio: Curiosità; Cesareo-Colonnese: Me songo 'nnammurato;
Scarfò-Vian: O ritratto 'e Naminella; Ciervo-Granelli: Comme te
'l'aggi' a delt; Ciervo-De Arcangelis:
'E rose chiagneno
Orcheste a papoletane diretta da film.

Orchestra napoletana diretta da Giu-seppe Anepeta Orchestra della canzone diretta da Angelini con la partecipazione di Nino Taranto

Nino Iaranto
Cantano Carla Boni, Sergio Bruni,
Gino Latilla, Eva Nova, Tullio Pane,
Maria Paris, Franco Ricci, Achille
Togliani e il Quartetto Harmonia
Presenta Isa Bellini (Omo)

Ultime notizle

Il tipo più stroordinorio che ho in-controto, di Gino de Sanctis

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Esecuzione delle quattro canzoni pre-scelte dalle Giurie di ascoltetori

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Staziona di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TERZO PROGRAMMA

1,05-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operistica 2,34-3 ; Canzoni napoletane 3,04-3,30 : Musica da camera 3,34-4 : Musica legaera

4,06-4,30 : Musica operistica 4,36-5 : Musica sinfonica 5,06-5,30 ; Cansoni (Orchestra Barxizza) 5,36-6 : Solisti di genare leggero 6,06-7 : Ritmi e caozoni

Moschini

22,30 Libri ricevuti

N.S. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

26

GIOVEDI 16 GIUGNO

TELEVISIONE

di Firenze i Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-

ra III¹
Gazzetino della Liguria - Listina
Barsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savana 2¹
Gazzetino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Rama 2 - Terni 1 -

Natiziario della Sardegna (Coglia-

Gozzettino giuliano (Udine 2 -

12,50 Listino Borso di Roma e medie dei cambi | Barr 2 - Coltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Na-poli 2 - Polerma 2 - Rama 2 -Salerno 2 - Sassari 2)

Salerno 2 - Sassari 2 Notiziario piemontese i Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Tarino III Notiziaria veneto i Belluno 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -

Mante Venda III | 13,30 L'ara della Venezia Giulia - L'hanna fatto i nostri nonni - 13,50 Musica da camero: Bach: Gavatta; Beethoven: Per Elsis; Jonghen: Serenata - 14 Giarnale radia - 14,10-14,30 Ventiguattr'ore di vita politica (taliana - Notziara giuliana - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bol-

Gazzettino sardo - Previsioni del

nezia 2 - Verd Mante Venda

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bal-

17.30 La TV dei ragazzi

Il mondo meraviglioso di Antonio Rubino a cura di Giovanni Mosca e Marcello Piccardo Realizzazione di Vittorio Bri-

gnole

b II vostro affezionatissimo Mosca Corrispondenza con i ragazzi c) Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Le TV per la Scuola (Trasmissioni sperimentali)

I viaggi di Ulisse a cura dei prof. Manara Valgimigli (Programma dedicato alle Scuole medie inferiori) 20,30 Telegiornale

Glugno Radio TV 1955 20,55 Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cutolo con gli soettatori

Musica in vacanze Orchestra di Gorni Kramer Orchestra di Lelio Luttazzi Presenta Adriana Serra Realizzazione di Gian Vittorio Baldi

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (8alzana 2 - Bressanone 2 - Me-

Giornole triestino (Udine 2 - Go-

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campabasso 2 - Campo Imperoto-

12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascol₁ Piceno 2!

na 2 - Ascoli Piceno 2!
Z1,5 Cronache di Torino - Listina
Barsa di Torino (Alessandrio 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Tarino 2 - Torino III)
Cronache del mattino (Milano I -Milana II - Monte Penice II -Sondria 2!

12,25 Chiamata morittimi – Listino Borsa volori di Venezio i Belluno 2 – Venezia 2 – Verona 2 – Vi-cenza 2 – Monte Vendo III

cenza 2 - Monte Venda III
2,30 Girnole radio in Ingua tede-sco - Rass, programmi IBalzano 2 -Bressanone 2 - Merano 2!
Gazzettino padono (Alessandrio 2 -Cureo 2 - Belluna 2 - Biella 2 -Cureo 2 - Milana 1 - Milana II -Monte Pernec II - Sondrio 2 - To -Verana 2 - Vicenza 2 - Monle Venda III - Vicenza 2 - Monle Venda III - Vicenza 2 - Monle

Gazzettino toscono - Listino Borso

22,15 SENZA INVITO New York, cabina 3 - Parigi, in linea Teleinchiesta in ripresa diretta di Carlo Mazzarella e Armando Pizzo sul giornalisti stranleri

Le telecamere entreranno nella sala stampa estera dove ogni sera si incantrano i corri-spondenti dei più grandi giornali del mondo. 22,45 Replica Telegiornale



(Da P. Ducati: Storia della ceramica greca) da un cratere italiola. Alle avven ture di Ulisse, il leggendario navigatore, la - TV per ia Scuola e dedica la trasmissione delle ore 18.30

tempa (Cagliari 1) Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari I - Brindisi 1 - Fog-gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 -Taranta 1)

Taranta 11

Corriere dell'Emilia e della Romagno - Listina Borsa di Balogna
(Rolegna 1)

Gazzettina del Mexxogiorno (No-poli 1 - Cosenzo 1 - Catanzaro 1 - Reggio Catahrio 11

- Reggio Cafabrio 1 Gozzettino dello Sicilio - Listino 80rsa di Palermo (Agrigento 2 -Caltanissetta 1 - Caltanissetto 2 -Cotonia 2 - Messina 2 - Pa-lerma 2)

14,45 Giornale rodio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bol-

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bori I) Notizie di Napoli – Listina Barsa di Napoli (Napoli II

16,20 Chiamata marittimi Genava I - Napoli 1)

18,35 Programma oltoatesino in lin-

8.35 Programmo oltrotesino in Inguo Tedesca – A Innerebner
« Wasser im menschlichen Kärper «
Wasser im menschlichen Kärper «
Unterholtungsmusik mit dem
Trio Gallina-Franceschini-Prubeni Die Kinderesche "Das Gretchen
vam Rosenhain » - Marchenhörsoliel von Erika Fuchs; Regie K
Margraf – Giornole rodio e natizarior regionale in Ingua tedesca
(Balzano 2 - Bressonone 2 - Merano 21)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-lermo 3 - Cotonia 3 - Messi-

oc 31

Credevo che il mio costume fosse bianco finchè... 3º FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

Quale sarà la canzone vincente? Ascoltate la sera del 16, 17 e 18 giugno le finali e la finalissima del 3º Festival della Canzone Napoletana abbinato al Concorso Totocanzone OMO. Potrete essere voi i fortunati vincitori dei seguenti premi messi in palio da OMO, la nota polvere per lavare :

premio (1º canzane): per un valore di L. 2.000.000 2° premio (2º canzone): per un valore di L. 1.000.000 3° premio (3° canzane): per un valore di L. 500.000

Saranno assegnati anche altri 60 premi di consolazione (20 per ogni gruppo di cartoline che abbiano indicato rispettivamente I, II e III canzone classificata consistenti in un disco della canzone preferita più una fornitura di OMO per un anno.

Fate oggi stesso la prova di OMO, e avrete un premio anche voi; non dovrete più dire "credevo che il mio bucato fosse bianco finchè non ho visto quello lavato con OMO".

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

-55 · XMO · 19 · 626 ---

Noz. 17 Ochestro diretto do
C Souria (Pr. Noz.) 17,30 VinC Mineral (Pr. Noz.) 17,30 VinC Mineral (Pr. Noz.) 18,15 Chitorra (Pr. Noz.) 18,15 Chitorra (Pr. Noz.) 18,15 Chitorra (Pr. Noz.) 18,30 Questo nostro tempo (Pr. Noz.) 18,30 Questo nostro tempo (Pr. Noz.) 18,45 Pomeragia (Pr. Noz.) 19,30 Jozz in prospettivo, a cura de 4 Gli amici del pozz. 19,30 Jozz in prospettivo, a cura de 4 Gli amici del pozz. 19,30 Segnole ordrio - Giornezzo 20,30 Segnole ordrio - Giornezzo 20,30 Segnole ordrio - Giornezzo 20,30 Segnole ordrio - Giornezzo (Pr. Noz.) 21,05 de Josephovo (Pr. Noz.) 21,05 de Josephovo (Pr. Noz.) 10,00 Pr. Noz. 10 Pr. Noz.

forte », bl. Ropsodio rumeno n. l. in la magg.; cl. Rapsodio rumeno a. 2 lin re magg. (20,30 Festival a. 2 lin re magg. (20,30 Festival d.; Strasburgo. Concerto diretto da portacipozione di Oralio Dominiquez e del Coro del Teatro Municipole Mendelssohn: Scherzo, dal 4 Sogna di uno notte dissate ». Brohms. Ropsodio per contratto di segono di uno notte dissate ». Brohms. Ropsodio per contratto. Proceedia del periodi per contratto. Procedia del periodi per contratto. Procedia del periodi periodi di della della discontratto. Procedia del periodi di della discontratto di periodi periodi di periodi di periodi di periodi periodi di periodi periodi di periodi periodi di periodi PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Varietà 20 Notziorio 20,20
La corsa al tesoro 20,25 e Mirreille o Lo giora de libri », di
Mireille e Louis Mortin 20,50
Jean Giono» », a cura di Marguer
rite Taas. 21,10 « Lo scuderia
Watson », di Terence Rottigon
Adottamento di Pierre Fresovo e
Maurice Socia Pare I. 22 Notizuno 2,7,23 e Lo scuderia
Watson » Porte II

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notiziano 19.28 La fomiglia
Dunton 19.38 Bourvil e Jocques
Grella 19.48 e L'avete riconosciuto² > 19.55 Notiziano 20 La corso
allo smeraldo 20,15 Anna e i sua
tesori. 20,30 Luis Marrana. 20,45
Brava, Mourizio > 21 Il tesoro
dello foto 21,15 Come sulle rocordo. 22,05 Rodio-Rével. 22,62 rotelle 21,30 Cento fronthi of socordo. 22,05 Rodio-Rével. 22,62 roRosido-Rével. 25,52 roRosido-Rével. 25,52 roSo Schumann.
Sinfonia n. 4 in re minore.

cole 17,30 Musica richiesta 18,45 Kay Covendish al pionoforte 19,30 Kivista musicale 20,15 Concerto diretto di Charles Mackernos 21,30 Ferdiandal Lopez », adattomento di H. Oldfield Box, dal rimanzo 41 Purino Ministro « di Anthony Trallage isesto episodio! 22,15 Musiche di Hoydy, Walton e Sibellius 23,15 Venti domande

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Eduard Kinneke: BiedermelerSuite diretto dal compositore
19,30 Nolsizario, Eco del tempo
20 Musica leggero su due piano
forti IDua Manhipul. 20,30 « La
cosa », commedia di Hans Schworz
21,50 Ray Ventura col suo complesso 22,15 Nolsizario 22,20-23
Festival musicale 1955 a Lausanne

7.15 Notziero 7.20-7.45 Almanacco sonora 12.20 Vagabondaggio musicole 1955 o Lausanne 7.15 Notziero 7.20-7.45 Almanacco sonora 12.20 Vagabondaggio musicole 12.30 Notzieron, 12.40 Vagabondaggio musicole 13.10 Conzoni da film 13.40-14 J. François 7.10 per percel·l·la da maggiora 7.10 per percel·la da de maggiora 7.10 per percel·la da de maggiora 1.10 per percel·la da de maggiora 1.10 per percel·la da de maggiora 1.10 per percel·la da maggiora 1.10 per percel·la Musica richiesta 18.40 Armonie legore 1.915 Notiziaro 19.40 Appuntamento tzigono. 20 Il Giro del·la Svizzera. Risultata commenti 20,30 Concerto diretta da Piero Coppolo. Solisto: sograno Rasina del Forti. 22 Meladia e rimil. 22,15 Notizario. 22,15-23 Orchestra Delf van der Linden

SOTTEN5 SOTTENS
19,15 Natiziario 19,25 Lo specchio
dei tempi, 19,40 Dietra le quinte
20 a L'attava cerchio e, film radiafonico di William Horder. Cuarlo
dei Utilma episodio, 20,30 Parata
di vedette. 21,30 Vivaldi: Concerto
in due corr. 21,MS Rudolf Moser.
Il canlico di Frale Sole di son
Froncesco d'Assisi, per soli, cora e
archeestro; Robert 22,30 Notiziario
22,35 Come fore l'Europo's p. conferenza di P, H. Spaak. 22,55-23,15
Dischii.



Album musicole e Gozzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) Trieste

7 Segnale orario - Giarnole radio - Prev del tempo - Taccuina del buongiorno Pr Naz 1, 7,30 Giorno. le Iriestino 7,45 Detti e motti - le-ri al Portamenta i Pr. Naz 1, 8 Secuello del Segnale del Segn

16,25 Prev del tempo per i pesco-tori (Pr Naz I, 16,30 Le opinioni degli altri (Pr Naz) 16,45 Le-zione di linguo francese (Pr

ANDORRA ANDORRA

19 Musico do ballo 19,40 Le avventure di Chic 20 Tre conzoni e uno vedetro 20,30 Nuave vedetre 20,40 Nuave vedetre 20,40 Sia detro fra noi. 20,50 Rivista serole 21 Jazz. 21,30 II tesora della fato 21,45 Canzoni del sud 21,50 Chiactohere in musica 22 Les Soeurs Etnenne. 22,15 Orchestro Los Marocachos e Edoie Barclay 22,30 Music-Holl. 23,02 Ritmi modern 23,30 Eddie Colvert 23,40 Porla Hollywood 24-1 Musica prefertal.

Estara

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 G. Dufay: Sanctus, dalla « Missac oputy»; F. Couperin Mottetlo
di Santa Susanna, 19,30 Notiziario,
19,58 F. Couperin: Les grâces naturelles, 20,02 Enesco: a) Terza
tempo (allegro con brio ma non
froppa massal della « Sonata n. 3
in la minare per violino e piano-

VENERDI 17 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



Vittorio Brignole, outore dell'alto unico « Geiosla » in ondo olle ore il

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni dei tempo - Taccuino dei buongiorno - Musicho dei mattino Detti a motti (7,45) (Molta) ieri al Parlamento (7,50)

Segnala orario - Glornale radio -Rassegna della stampo itoliana in coilaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni dei tempo - Bollettino meteo-rologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)

orchestra (8,15 circa)
Gelosia
Un atto di Vittorio Brignoje
Compagnio di prosa di Roma della
Radiotelevisiona Italiano - Regio di
Pietro Masserano Taricco
Conto Lina Renaud

Fauré: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e orchi a) Allegro molto moderato, b) Scherzo (aliegro vivo), c) Adaglo, d) Allegro

12.15 Orchestra diretta da Armando Fra gna
Contano Wando Romonelli, Luciano
Benevene, Claro Joione, Tino Voilati, Vittorio Mongordi e Glorgio

Consolloi Morbeill-Fragna: Nel mondo dello luna; Lartic-Hentry Salvador: Piccolo indiono; Pinch-Winkler: Nicolio, Nicolino; Birli, Malciner: Non è del mio poese; Pin Malciner: Le rope del mio poese; Pin Malciner: Le rope del mio del mio poese; Pin Malciner: Mal

· Ascoltate questa sera... > Colendario (Antonetto) Segnale ororio - Giornale radio -

Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberta) 13.15

Album mualcala Nell'intervallo comunicati commerciali Glornala radio - Listino Borsa di Milono - Media delle volute 14.15-14.30 Il libro della settimana

« Spirit of Saint-Louis », di Charles Lindberg, o cura di Claudio Goriler Previsioni del tempo per i pescotori

Le opinioni degil altri Lezione di lingua inglese, a cura di E. Fovara

Orchestra napoletana diratta da Luigi Vinci

Vinel
Contono Gabriale Vonorio, Morio
Paris, Nunzio Gollo e Pino Lamara
Russo-Avilia: Conzone 'e notie; CialvaAmendola: N'aucelluzzo; O. Nivan-Tasone: Duorme; Avallone-De Rosa: Onna
d'o mare; Volonnino: 'O jummo d'o
Vesuvio; Trionfi: Sona compona sona;
Majelio-Di Stefano: 'O' vinilino; RubinoPoggiali: Me pare 'e sunnà
Conprersoziane

Conversoziane
Concerto dal soprano Ra Koster - Al
plonoforte Bruno Nicolal plonoforte Bruno Nicolal
Canti folkioristici clandesi: a) Oh come si prepara gagliarda a difeodera;
b) Danza funebre per la Vergine, c)
Amore e dolore di Maria, d) All'abbandonata, e) Il canto det torrigiano,
f) I quatiro compart al mercato, g)
O Angelina, h) Il mio amore non
m'ama pili, d) Cadeva ja rugiada;
b) e veux te voir, c, Nous al simons,
d) Tu dors, e) Pour te parler
Yvetta Horner e il suo complesso
Musetta
Università internazionale Gualidimo
Università internazionale Gualidimo

18,30 Università internazionale Guglielmo

Fronk Taonanbaum: I Seminari per-manenti dell'Università Columbia Orchestra diretta da Guido Cargoli

Orchestra diretta da Guido Cargoli Contano Tina Centi, Franco De Faccio o Rossano Menegatti Deant-Bond: Il volzer dell'Oklahoma; Cherubini-Concina: Stella dei mare; Zapponi-Casaparini: Vecchia treno; Thie-ry-Scatogliere-Nebbia: Un gondaliere comio; Deltour-Candrix: Púdles ond processiones de la constancia de la conciona de la constancia de la c

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggi a di domani, a curo di Fabio Dalla Seta e William Wea-wer - Regla di Pietro Mosserano Toricco

19.45 La voce dei lavorotori

- Orchestra diratta da Arturo Strappini Negli intervalli comunicoti commerciali Uoa canzone di successo (Buitani Sonsepolero)

20,30 Segnale ororio - Giornala radio - Radiosport GIUGNO RADIO TV 1955

Tre motivi e una speronzo Concorso a premi fra gli ascoltotori

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI Beethoven (rev. Weingartner): Grande fuga op. 133; Janacek: Smjonielta: a) Attegretto, b) Andante, c) Moderato, d) Allegretto, e) Andante con moto; Zimo: Smjoma in qualiro tempi Orchestra sinfonica di Torino della Radiotalevisione Italiono Nell'intervallo: « Paesi tuoi » Al termine: Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamanto - Giornala radio - Musico do balio

24 Segnale ororio - Ultima notizia -Buononotte



(Publifoto)
Ottavio Ziino, autare dello - Sialonia in quattro tempi - che sarà presentota, in primo ossoluto, nel coocerto delle respectatore in quello della coocertatalene lirica, il meestro Ziino ha date anche oltime prove come compositore, cimentandosi sopratuto in lavori di largo respiro e di solido impianto costruttivo. Ne è un esempto lo suddetto alnionia costruita secondo lo suddetto alnionia costruita secondo lo audiento del consusto e un menta del consusto allemanta del consusto alternarsi di movimenti lecti e veloci

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buonglorno Notizie del mattino 9

9.30 Le canzoni della pista di lancio ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a curo di Ricci e Romono

MERIDIANA

13 Dischl volanti Album deile figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

Na voca, 'na chitarra e 'o poco 'e luna Canta Ugo Caiise (Brillantina Cubana)

Il contagocce Il club dei vecchi amici Ernesto Bonino (Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 C'era una volta...

Sagnale orario - Giornala radlo Previsioni dei tempo - Boliettir meteorologico Boliettino

Orchestra dirette da Eros Sciorilia a Gianni Farrio Cantano Vittorio Poltrinieri, Nunzio Gollo, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Tony Pierotti, Corlostella, Ciaudio Terni e il Quartetto Langosz dio Terni e il Quartetto Langosz
D'Anzi: La ragazza di gennaio; Tre-Casadei: Serenata senza luna; Chervo-Catalano: Ho chiesto un dono; Glenn Miller:
a) Moonlighi serenada; b) Serenala a
dei cous boys; Morghen: Accussi; Testoni-Fabor: La banderuola; CherubiniMojoli: Baci freddi; Testoni-PanzetiColi: Solitaria della valie; Devilli-Brodzäty: Solitonio tu; Beretta Langosz:
Tominy Rodeo; Lara: Granada; Brown:
Stella mia

POMERIGGIO IN CASA 16 TERZA PAGINA

Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Gaidi - Con-certo in miniatura: soprano Gioria Davy, pianista Ruggero Maghini

Natty Bumppo

da «I Pionieri» di Fenimore Coo-per · Adattamento e allestimento di Dante Raiteri · Quinta e uitimo puntata

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da FRANCO PATANE

TERZO PROGRAMMA

Vincanzo Ballini Sette melodie

Malinconia, ninfa gentili - La farfalletta - Per pletà bell'idot mioi - Vanne o rosa fortunata - L'allegro marinajo -L'abbandono - Almen se oon poss'io Esecutori: Margherita Carosio, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

19.30 La Rassegna
Cultura tedesco, a curo di Bonaven-

tura Tecchi Per gli ottont'anni di Thomas Mann

Ferruccio Amorsos. Evoluzione della poesia di Thomas Mann. Monica Mann. Colloquio con una bambina, nell'ottantesimo compleanno di mio padre - Thomas Mann: Dat Saggia su Federico Schiller

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
G. Pierné: Cydalise et le Chèvrepied, primo sulte doi balietto

Laio: Concerto in re per vialoncello e orchestro
Preludio - Intermezzo - Roodeau
Solista Benedetto Mazzacurati
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotetevisione Italiana diretta da Pierre
Dervaux

Il Giornalo dal Terzo Note e corrispondenze sui fotti del giorno

Il toatro di T. S. Ellot IL SEGRETARIO DI FIDUCIA

IL SEGRETARIO
Tre atti
Traduzione di Marcella Hannau
Sir Claude Mulhammer Ernesto Colindri
Erggerson Augusto Mastronioni
Colby Simpkins Alberta Lionello
Lucasta Angel Farica Corti
Franco Volpi
Kaghan B. Kaghan
Lady Elizabeth Mulhammer
Gina Sommarco
Italo Mortini

Regio di Corrado Povolini Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trosmessi dollo Stazione di Romo 2 su kc/s 845 peri a m. 355

1,65-1,36 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 1,46-2,36 : Musica sinfonica 7,34-3 : Musica leggera 3,46-1,36 : Musica peristica 3,34-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,06-4,30 : Musica da camera 4,36-8,30 : Musica operistica

\$,36-4 : Canzoni da film e riviste 4,06-7 : Munica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del tenore Alfredo Vernetti

Orchestra di Torino della Radiotele visione Italiana Replica dai Programma Nazionale

18 - Giornola radio

Progrommo per i rogazzi Baciga, II mozzo

Romanzo di Giovanni Descalzo -Adattomento e ollestimento di Pino Gilioli - Primo episodio

BALLATE CON NO

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diratta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

20 -- Sagnaia ororio - Radiosera GIUGNO RADIO TV 1955

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fro gli ascoltatori Orchestra diretta da Dino Oliviari Contano Renzo Bonoveri, Christina Denise, il Duo Capinere e Luciano Virgili

virgiii
Aboer: Pensiero natiurno; Pinchi-Guarino: M'hai detio t'omo; Danpa-Panzuti: Uno singaro sono; Teata-Bertolazzi:
Quatiro passi; Bongtovanni-Capurro:
Fili d'oro; Olivieri: Non è mai troppo
tardi

SPETTACOLO DELLA SERA OCCHIO MAGICO

Il « fuori programmo » dei Secoodo Programma, a curo di Mino Doletti Orchastra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ra-nieri e Corrado Lojacono · Presecta Nunzio Filogamo (Paimolive)

Dai Taatro Mediterraneo alla Mostra d'Olfremara in Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA

CANZONE NAPOLETANA Seconda serata

Galdieri Bonavoiontà: 'E stelle 'e Nopule; Manilo-Giganter Nrammuratella mia; De Lutio-Cioffi: Luna janca; Jovino-Festa: A bonanemo 'e ll'ammore; Bolena-Vairano: Chiagne-no pure l'onne; Da Crescenzo-Rendine: A' luna chiena; Morotta-Conia: Napule sotto e' ncoppa; Manglari: Ddoje stelle so' codute Orchestro nopoletana dicette & Gir

Orchestro nopoletana diretta da Giu-seppa Anepeta

Orchestra della canzone diretta do Angelini con lo partecipazione di Nino Taranto

NINO TATANTO
CONTAN CORIA
GINO LATILIO, EVA NOVA, TUILIO PARIO,
MORIO PARIS, FRONCO RICCI, NINO
TOTANTO, ACHILIE TOGILIANI e il Quartetto Hormonio
Presento Iso Bellini
(CMM)

(Omo) 23.30 Ultime notizia - Siporietto

Dal Taatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Esacuzione delle quattro canzoni prascolte dalla Giurie di ascoltatori

CLASSE UNICA

ha sospeso per il periodo estivo le sue trasmissioni. A chi desiderasse ritornare sulle lezioni che tanto inleresse hanno suscitalo fra gli ascoltatori, ricordiamo che tutti i tesli delle trasmissioni sono stati raccolti in appositi volumetti dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

In veodita nelle priocipali ibre-rie. Richiedere alla EDIZIONI RADIO TTALIANA, via Arsena-ie, 21. Torino, l'apposito votan-tino esplicativo.

VENERDI 17 GIUGNO

TV TELEVISIONE

17,30 Pessegglete europee a cura di Giberto Severi

Corriera dell'Ovest Film - Regla di Sam Newfield Produzione: P.R.C. Interpretl: Rob Livingstone, Al St. John, Denis Moore

20.30 Telegiornale

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO

MAGICO

Secondo Programma

CALZE ELASTICHE

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Osservatorio 20,50 Glugno Redlo TV 1955

21,05 L'EROE

di G. Bernard Shaw Traduzione di Antonio Agresti

Personaggi ed interpreti:
Il coplane Bluntschii Aroldo Tieri
Il coplane Bluntschii Aroldo Tieri
Maggiore Paolo Petkaff Carlo Ramono
Calerina Petkoff Germana Paolieri
Raina, suo figila Vira Silenti
Sergio Enrice Maria Solerno
Louka, cameriera Franco Tamanini
Nicala, serva Antonio Bottisteiio
Ufficiale russo Glamberto Marcolin Adattamento televisivo in tre tem-pi e regla di Ferruccio Cerio

Al termine della commedia: Replice Telegiornele



Vira Silenti interpreterà il pereonaggia di Raina nella commedia di Shaw in onda ommedia di a

Locali

7,30 Giarnale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Me-Giornale triestina (Udine 2 - Go-rizia 2)

12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescara 2 – L'Aquilo 2 – Campobassa 2 – Campo Imperato-

12,10 Corrière della Marche (Anca-na 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronoche di Torino - Listino Botsa di Torino (Alessandria 2 -Aasta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Torino 2 - Torino III Cronache del mattina (Milano 1 Milano II – Monte Penice II Sondiio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluna 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vi-cenzo 2 - Mante Vendo 11)

cenzo 2 - Monle Vendo III
2,30 Girnola radia in lingua tedesca
Ross. programmi (Balzana 2 Bressonore 2 - Merana 2)
Gazzettira podena (Messondria 2
Aosto 2 - Belluna 8 Biella 2 Curnea 2 - Milana 1 - Milana II Monle Penice III - Sondra 2 - Torina 2 - Torina II - Venezia 2 Verona 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda III - Venezia 2 Verona 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda III - Venezia 2 - Gazzettira tersona - Listina Rossa

arxettino toscono - Listino Borso Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 Piso 2 - Sieno 2 - Monte Ser-

ra II)
Gazzettina della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezio - Sovona 2)
Gazzettina di Rama e cronoche
dell'umbria (Roma 2 - Terni |
Naliziaria della Saidegno (Cagliari 1 - Sossari 2)

12,45 Gozzettino delle Dalomiti (Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 21 Gazzettina giuliana (Udine 2 -

Gortzia 21
12,50 Listino Borso di Romo e media dei combi (Bari 2 - Collanissetta 1 - Catomo 2 - Messina 2 - No-poli 2 - Polerma 2 - Romo 2 - Solerno 2 - Sossori 2)
Notiziorio piemontesse 1 Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Tolino 2 - Torina 111
Tolino 3 - Torina 111
Tolino

Monte Venda III
3,30 L'ara della Venezia Giulia La verità allo specchio - Quella che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 Canzoni: Bixio-Cherubnii Mommo; Funara-Porru: Dolce sero; Sarra-Martelli: Gira la vita - 14 Giarale radio - 14,10-14,30 Vintaualit'are di vita politica il siche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gozzettino dalle Dolomiti (Bol-

4,30 Gozzettino dalle vocemut tou-zono 1)
Gazzettino sorde - Previsioni del tempo (Cogliori I) lic dello Lo-canile (Boli I - Brindisi I - Fog-canile (Boli I - Brindisi I - Boli I - Brindisi I -Gazzettino del Mexzogiarno I No-poli I - Cosenzo I - Colanzara I - Reggio Colabria 11

Gazzettina della Sicilia – Listi Borsa di Palermo (Agrigento 2 Caltonissetto 1 – Caltanissetta 2 Catania 2 – Messina 2 – Palermo 2

14,45 Trasmissiono per i ladini della Vol Badia (Bolzono 1) 14,50 Giornole sodio a Noliziario regionala in linguo tedesca (Bol-

zono 1)
14,55 Noliziatio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Nopoli - Listino Borsa di Nopoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Nopoli 1)

B.35 Programma altoatesina in lin-gua tedesca - H v. Hartungen: « Frische ader konservierte Nohrungs-mittel » — Dies und jenes dus un-schen von der die der die der internationale Spartecho der Wo-che,» - Giornale radia e notizioria regionale in lingua tedesca (Bal-zono 2 - Bressanone 2 - Mero-na 2)

18,45 Gazzeltina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Cotonio 3 - Messina 3) 19,45 Gazzettina delle Dolamili IBol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trenio 2)

20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sorda
- Ptevisiani del lempa (Cogliani I)

Trieste

Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo - Toccuino del tempo - Toccuino del consegnatorio del trestino 7,45 Delti - produce del trestino 7,45 Delti - produce del trestino 7,45 Delti - produce del consegnatorio del consegnatori del consegnatori del consegnatorio del consegnatorio del consegn 1, 14 Giornale rodio - Listina Borsa di Milano - Media delle valute (Pr Noz.). 14,15 Il libro dello settimana (Pr Noz.). 14,30 Segnaritma. 14,45 Terzo pagina. 14,55 Listina Barsa di Trieste.

ritma, 14,45 Terzo pagina, 14,55 Listine Barsa di Triesti.

16,25 Prev. del tempo per i pescotori (Pr. Noz.), 16,30 Le apinioni degli ditri (Pr. Noz.), 16,45 Le.

217 Orchestra impalerana diretta da L. Vinci (Pr. Noz.), 17,30 Conversozione (Pr. Noz.), 17,45 Concerta del soprana Re Koster - Al pianotorte B. Nicala: (Pr. Noz.), 18,45 Concerta del soprana Re Koster - Al pianotorte B. Nicala: (Pr. Noz.), 18,45 Orchestra diretta del soprana del soprana Re Koster - Al pianotorte B. Nicala: (Pr. Noz.), 18,45 Orchestra diretta del G. Cergoli (Pr. Noz.), 19,15 Vivaldi; Concerta per archi «Eco in lanciono», 19,30 Dal mondocalitolico voce di Triesti 20,15 Internezza 20,30 Segnale aronio - Giornale radio - Radiospari - Giupno Radio TV 1955 (Pr. Noz.), Nell'Intervallo;

Paesi tuoi (Pr. Naz.). Al termine Canzoni italiane (Pr. Naz.). 23,15 Oggi el Parlamenta - Giornale ra-dio - Musico da balla (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Musica da balla. 19,30 Novità per signare. 20,15 Rivisla della mada. 20,21 Yves Lescure e la sua fisarmonica 20,30 L'ovete riconosciulo? 20,45 Rivista berole 21 Appuntamenta fra tre mesi. 21,15 Alla influsa. 21,35 Ferdey Alberty, le la corpe e i sudi illim 21,35 franchi al seconda 22,30 Musica Hall 23,03 Ritmi moderni. 23,30 Motivi americani. 23,45 Ditela in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,18 Mendelssohn: More tranquille e vioggio felice, powerture, 19,30 Notiziono 19,38 Gomez-Crespo: Nartena, 20,28 Gomez-Crespo: Nartena, 20,22 Franck: Sanota in 20,30 Festival di Strosburgo, Concerte diretto da Pierre Monleux Solisto: violinisto Annie Jodry Beethoven: Pitma Sinfanio; Mozort: Cancerte in la per violino; Strowinsky: Le socre du printemps, 23 « L'opero camplelo di Jacques Chardonne», o cura di Pierre Sipriot 23,30 Hoydn: Natturna per il Re di Napoli, n. 3 in sol. 23,46-24 Notiziaria

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Orhestra Edward Cherkler e
cantonti: 20 Notiziario. 20,25 La
corsa ol tesaro. 20,30 e L'ABC.
musicole », di Pierre Brive. « Il
mondo, questo avventuro », di
Bertrond Flomoy « Al quolita
conti della conzone », con il Trio
Jerry Mengo 22 Notiziario 22,1523 Musico do ballo.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Noliziaria 19,17 E' occoduto
questo settimona 19,28 Lo formglio Duraton 19,38 Beurvul e Jocques Grella 19,43 Bernard Loquesto Grella 19,43 Bernard Loquesto 19,48 A richesta 19,55
Notiziorio. 20 Chi dice meglio
20,15 Alla rinfusa 20,45 Pic Pic
e Colegrom. 21,15 Gisble Moc
Revize 21,30 Internezza Ioliano.
Circhestra Lional Hompton 22,35
Il Viola delle Melodic 23,05 Radia
Réveil. 23,20-23,35 Lo nuovo vita
INIGHI TERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorio 18,30 Musico corole.

19 Poroto di stelle. 19,45 II
+ Juf +, Scenegojoturo. 20,30 Rivisto musicale. 21 Notiziorio. 21,15
in potria e all'estero. 21,45 Peter
Ustinov, Peter Jones e il complesso
Aeolion. 22,15 Concerlo del venerdi. 22,45 Resoconto porlomentore. 23-23,08 Notiziorio.

ONOE CORTE

ONDE CORTE

13.0 Dischi, 12.45 Concerto diretto
da lan Whyte Sullivon: Di Bollo,
ouverture, Hovah. Sinfrain a. 104
in te; Massenet: Scene alsoxiane.
19.30 Appuntamenta musicale 20
Concerto sinfanica-vocale diretto do
Sir Adrian Boult Solisti: tenore
René Soames; bantono John Comeran Liszt: al Confrico del Sal,
per bantona, coro virile, argano e
dal «Foust» di Lenau; ci Salma
XIII, per tenore, coro e orchestra
22 Stelle preferite 22,15 Concerto Solima viruust » di Lenau; ci Solima XII, per tenore, coro e orchestra 22 Stelle preferite 22,15 Concerto del pionista Rudolf Firkusny 22,45 Jack Collings. 23,15 Musico il-chiesto

SVIZZERA BEROMUENSTER

8EROMUENSTER
19,10 Cranaca mandiale 19,30 No1iziaria, Eco del tempo 20 « Crescendo », comversazione non troppa serio sulla musica, di W M
Diggelmann 21 Incontra di una
maltina a Zurigo, o cura di Hans
Schaub. 21,45 Beethovan: Sei 8agatelle, op. 126 per pianatorte,
interpretate da Friedrich Gulda
22,05 Giovanni Bottista Bossani:
Canzoni amorose. 22,15 Notiziario
22,20-23 Questa settimana a Zurigo

MONTECENERI

MONTECENERI
7.5 Nolizioria 7.20-7.45 Almenacco
sonoro. 12.30 Noliziaria 12.40
Vagobendogra musicale 13,10 Mox
Reyer: 8alletto, suite op. 130.
13.45-14 Canta Jocqueline Francois 17 Duo Martinetii-Pizzagolli.
17,20 Tè donzante a arrivo della
18 Mosco di chieste 12.40 Esica
19.40 Pizzaria 19.40 Dicta
19.41 Dicta
19.41 Dicta
19.41 Dicta
19.41 Dicta
19.42 Dicta
19.43 Dicta
19.44 Dicta
19.45 Dicta
19.45



lo schermo che riposa la vista. accentua i contrasti e consente ottine visioni anche in ambienti illuminati

II nuovo TV RADIOMAREUU RV 105 - 21" L. 269.500 nompr. 18

> E' pure dotato di circuito speciale anti-disturbi e di 2 altoparlanti di alta fedeltà

Conoscendo Ultravision.

かられていることと

conoscerete la vera televisione.

7 eliri modelli TV 17" e 21" de L. 159.900 e L. 299.500 velvale cinescopi FIVRE - Reteezioni sino a 24 meei.

Milana - Corso Venezia Si - Ini. 705.54t (5 lineo)

--- (a fines)



in più. Preferite onche voi l'orologio

spognole. Versione per canto e or-chestra di Ernesto Halffler 21 « Il brigante sentimentale», radiocom-media un po' farsa di Pia Ortelli. 21,35 Carso di cultura 21,50 Me-todie e titmi 22,15 Notiziaria 22,20 Mustiche a due voci 22,45-23 Ballabili

SOTTEN5 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,15 Rassegna della televisione 20,30 Orchestra Adalberi Luczkowsky

« Uno donna in un boule », di Mi-chell Adenise I (1etla ispirato dal Boccaccio I 21,35 Musico spognola del XVI secola interpretota dal so-prano Gisile Bobillier e dal Chilor-rista José de Azpianzu. 22,10 We-ber: Ol Sonato la na minore, bi I del Companyo de la companyo del I iziario 22,35 Musico Delannoy. Siefonia n. 2, 2 per acrib e celestra. 23,10-23,15 Debussy: Giardini sotte la pieggia.

8 R G A I 8 D I L compresse nelle migliori farmacie Schlarimenii ei LABORATERIO dei 'ORGAISDIL - Sez G - Via C. Farini, 52. Milane - Aat, AGIS 3611

Con le compresse ORGAI8OIL e sollo contrelle médico, il può diminuire il peso senta abbandonara il regime abi-luals a senza restrizioni alimeatari.

SABATO 18 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dei mattino Detti e motti (7,45)

ieri al Parlamento (7,50) Segoale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con PA.N.S.A. Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Le canzoni della pista di lancio (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Dossler 113
 Dossler 130
 di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regla di Marco Visconti - Quarta puotata
 Musica sinfonica

12.15 Orchostra diretta da Francesco Fer-

rari
Cantano Nella Colombo, Irene D'Areni, I Radio Boys e Bruno Pallesi
Fecchi-Softinak! Guardami negli occhi;
Laricl-Reichet: L'uomo col bonjo; Testoni-Panzeri: Teresimo; Morgan; Chacho-cha; Maxim-Jordan: Oh Iaccio; Selamanna-Nappi; Quanlo m'omerat; Modumanna-Nappi; Quanlo m'omerat; Moduni so dimenticore, Muttigan: Walkim'shoes rari

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendarlo (Antonetla)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Monelti e Roberte)

13,15 Album musicale

Orchestra Milleluci diretta da William Negli intervalli comunicali commerciali

Giornale radio - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Flocco · Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi 17.45 LA MEDIUM

Tragedia in due atti di GIANCARLO MENOTTI MENUTII
Monks
Madama Flora
Mrs. Gobineau
Mr. Gobineau
Mrs. Notan
Mrs. Notan
Una voce

Gilda Caporri

Grazielta Sciutii
Gianno Pederrini
Joianda Gerdino
Fronce Calobrese
Teresa Mandalari
Gilda Caporri

Direttore Nino Sanzogno Orchestra sinfonica di Roma della Radlotelevisione Italiana

18.45 Scuola e cultura Notizle sugli studi ln Italia, a cura dl Roberto Giannarelli

Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra di-retta da Gino Conte 19.45 Prodotti e produttori italiani

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini Negli intervalti comunicati commerciati Una canzone di successo

(Builoni Sonsepolero) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

GIUGND RADIO TV 1955

Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGID IN ITALIA dl Guldo Plovene

21,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno 22 - IL SIGNORE E LA SIGNORA WHIN-

Radiodramma di Vito Taverna e Al fio Valdarnini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

laliana
Fernando Farese
Giovanna Galletti
Giorgio Piamonti
Wanda Pasquini
Giuliano Corbellini
Corrado Gaipa
Diego Michelolti
Tino Erler
Gianni Pietrasanta
Cesarina Cesconi
Franco Luzzi
Gamer: Radiotelevisione if George Whinstey Evetyn Whinstey Evetyn Wbinsiey Tom Carson La ragazza Primo pilota Secondo pilota Il capitano Uo barista La portinaia Uo autista Regia di Amerigo Gomez

22.45 La bacchetta d'oro Presenta Nunzlo Filogamo (Pezziol)

23, 15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte





(Foto Palleschi e Cinii)
Dall'alto: Ginna Pedoraini e Maria
Teresa Mandatari, rispetitivamente in terpreti di Madama Flora e Mrs. Nolan nell'opera « La medium » di Mecotti che sarà trasmessa allo 17,45

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

il buonglorno Notizie del mattino Q

9,30 Orchestra napoletana diratta da Lui-gi Vinci

ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Carosello Italiano

con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Soipo Oreol)

Album delle figurine
(Stoblimenti Dietetici Erbo)

13.30 Giornale radio « Ascoltate questa sera... » Wolmer Beltrami e li suo complesso (Ponigal Saponi)

Il contagocce Il club dei vecchi amici Ernesto Bonino (Simmenlhol) i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Scherml e ribalte

Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderooi e Ghigo De Chiara La voce di Tino Vallati

Segnale orario - Glornala radio -Previsioni del tempo - Boll, meteor. Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Bruo Rosettani, il Duo Blemglo, Glorgio Onorato, il Quartetto Duo più due , Nella Colombo, Luciano Bonfiglioi e Fiorella Bini Umillani: Siesta Wolmer Beltrami, Fronto il vecchio il vecchio il vecchio il vecchio lompion; Seracina Cheri, Lo corriero dell'Arizono; Pilato Nebbia; Un bicchiere di e bordeoux s; Medini-Fragnati, Pilato Pilato, Pilato Pilato, Pilato Pilato, Delli-Pilubeni. Ornoglio; Belmonie: Estast; Rastelli-Fragnati, Belti-Fragnati, Pilato, Amonosi, Rosensia di Pilato, Pi

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Claikowski: Fran-cesca da Rimini, ouverture - Un libro per voi

TERZO PROGRAMMA

L'industria italiana dall'autarchia ai libero mercato Ernesto D'Albergo; Le industrie minori

19,15 Emil Burlan

Quartetto per archi n. 3 Vivo - Andante - Beo ritmato - Con sentimeoto - Vivace, con passione -Tempo rubato - Scherzando ben rit-Tempo rubato - Scherzando ben rit-mato Esecuzione det Quartetto Cecosiovacco

19.30 L'Antologia Pagine inedite di scrittori contem-poranei Luigi Santucci: Appunii di mezzanotte
- Luciano Erba; Poesie - Domeoico Rea:
Un uomo fetice

20 - L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Sonata in la mag-giore op. 12 n. 2 Allegro vivace - Andante piuttosto al-tegretto - Allegro piacevole Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Ema-nuel Bay, pianoforte A. Borodin: Quartetto n. 2, in re

Allegro - Scherzo - Notturno - Finate Esecuzione det Quartetto d'archi Ga-Esecuzione del Quartetto d'archi Ga-iimir Felix Galimir, Henry Sigi, vialini; Ka-ren Tuttle, viota; Seymour Barab, vio-loncello

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Stephen Spender Traduzione di Alfredo Rizzardi

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da FERDINAND LEITNER Paul Hindemith

Das Unaufhörliche, oratorio in tre parti su testo di Gottfried Benn per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra

Solisti: Luigia Vincenti, aoprono; Ago-stino Lazzari, tenore; Gino Orlandini, boritono; Ivan Sardi, basso Orthono; Ivan Sardi, Basso Istruttore del coro Nino Antonellin' Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

1,65-1,36 : Musica da ballo 1,342 : Canxont napoletane 2,46-2,36 : Musica operática 2,34-3 : Cansont (Orchestra Fragna) 3,64-3,46 : Musica da camera 3,34-4 : Musica leagera

4,84-4,39 : Musica operettistica 4,34-5 : Musica sinfonica 5,04-5,30 : Cannoni (Orchestra Nicellii 5,34-6 : Gai campagnoli 6,04-7 : Cannoni N.B. - Tra un programma e l'altro brevi actidari

17 - BALLATE CON NO

18 - Glornale radio

Programma per i ragazzi Al fuoco del bivacco

Sesta trasmissione sullo scautismo:
Lo spirito scautistico nella vitaa) Florence Nightingale, radioscana
di Franco De Lucchi - Regla di Umberto Benedetto; D. Convegno di
scouts, a cura di Giuseppe Aldo
Rossi

Falcomatà e li suo complesso Cantano Krysthine Jayde e Franco

19,15 Canzoni e danze dell'America latina

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diratta da Guido Cer-Negli intervalti comunicali commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera GIUGNO RADIO TV 1955

Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori 20,30

Attualità cinematografiche, di Lello Bersaol

SPETTACOLO DELLA SERA

Ugo Tognazzi in Galleria dei Pallini (Vecchino)

21,15 LA SERVA PADRONA Intermezzi di Jacopo Angelo Nelli Musica di GIOVAN BATTISTA PER-GOLESI

Serpina Uberto Angelica Tuccori Sesto Bruscontini Direttore Alfredo Simonetto Orchestra della Radiotelevisione Italiana

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Terza serata Esecuzione per la classifica finale delle otto canzoni prescelte dalle Giurie degli ascoltatori nelle due precedenti serate

Orchestra napoletana diretta da Giu-seppe Anepeta Orchestra della canzone diretta da Angelini con la partecipazione di Nino Taranto Presenta Isa Bellini (Omo)

23,30 Ultime notizie - Siparletto

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Esecuzione delle tre canzoni prime classificate (Omo)



(Foto Ecofotografico) Foto Ecofotogrofico
Tino Vaticiti è noto a Crema, cel 1928.
Ha cavotato in molte riviate testratil.
Pot. nel 1949, con l'orchestra Barzissar,
nel 1952 con l'orchestra Sarvina e nelle
atesao anno acohe coo quella del massatro Fragna. - C'esi le ion qui fati la
chonacoo a dice Validati: è lo attle che
fa bella una canzone. E infatti opia
sua interpretazione risulta sempre una
appropriata e alcura prova di buon
atile. Un programma di cansoni da lui
interpretote sarà trasmesso alle 14,45

prima

SABATO 18 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Orizzonte

Settimanale del giovani

18.15 Visita allo zoo

a cura di Blanca Maria Piccinino

Telegiornale e notiziario sportivo 20.55 Il punto della settimana

Glugno Radio TV 1955

21.05 MANON

Opera di Enrico Mellhac e Filippo Gille dal romanzo dell'abate Pré-

Versione Italiana di Angelo Za-

Musica di Giulio Massenet Edizione Heugel Rappresentanie Sonzogno

Personaggi ed interpreti;
Menon Lescaul Rosam
Pausselte Sandro

Menon Lescaul Rasanna Carteri
Pausselte Sandro Ballimari
Rosette Raimonda Stomerra
Rosette Alian Maicachi
Il ceveller des Grieux
Lescaul Morfonlard Pinis (Loboszi
Guillot Al Morfonlard)

Lescaul Mario Borriello II conte des Grieux Mario Borriello II conte des Grieux Initis (Lobossi Guillot di Morionlaine)
De Brettgry Grino Del Signore
De Brettgry Dario Caselti Sergio Liliani
Due soldall | Arrigo Cattelor Casolari
Orchestra e coro di Milano della Radiotefevisione Italiana

Direttore Alfredo Simonetto Istruttore del coro Roberto Be-

Al termine dell'opera: Sette giorni di TV

Presentazione del principali pro-grammi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



Due piccali orsi ai etanno acambianda alcu-ne impreseloni aulla loro vita in cattività. trasmissione dedicata alla vita d 200 sarà trasmessa alle ore 18.15

Gazzettina della Sicilia (Agrigento 2 - Coltonissetta I - Coltonissetta 2 - Catonio 2 - Messina 2 - Pa-Ferma 2)

14,45 Giarnale radia e Noliziaria regianale in linguo tedesca (Bol-zano 1)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bori 1) Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,29 Chlamata marittimi (Genova 1 - Napoti 1) 18,05 Programma altoatestna in lin-5.05 Programma altoatesina in In-quo tedesco - Berühimte Solisten -Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikolisches Somstogmogozin - Giarnole radio e notiziario re-gianale in linguo tedesca - Latto (Bolzona 2 - Bressanone 2 - Me-rona 2)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-terma 3 - Catanio 3 - Messino 3)

19,45 Gazzettina della Dalomiti (Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Merana 2

20 Gazzettina della Sicilia (Colto-

Trieste

Segnale oraria - Giornole radia Prev. del tempo - Taccumo del
buengiorno | Pr. Naz.| 7,30 Giarnole triestino. 7,45 Detti e mottileri al Parlamento (Pr. Naz.) 8
Segnale araria - Giornole radia Rassegno della stampo italiana in

Album musicale e Gazzettina sordo - Previsiani del tempo (Cogliari 1)

no 2 - Bre Trento 21

rodia - Musica do balla (Pi Noz.) 24 Segnale ritario - Ultim natizie - Buononotte (Pr. Noz.) Estere

Sorella Rodio (Pr. Naz. I. 17,45 s. Lo. Medium », trogetio in due otti d. G. Menotti (IPr. Naz. I. 18,45 Scupa e culturo (Pr. Naz. I.) 9 Estrozioni del Lotta (Pr. Naz. I.) Musico da bolla con l'orchestra diretto da G. Conte (Pr. Naz.). 19,45 Motivi da film. 20 Lo voce di Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnole orotio - Giornale rodio - Rodio-Sort Naz. Inc. 19,50 (Provene e Pr. Naz. I. 21,30 Orchestro diretto do V. 1955 (Provene e In signora Whinsley », rodiodirrimm di V. Toverna e A. Voldarnim (Pr. Naz. I. 22,45 L.) bacchetto d'ora - Presenta N. Filogomo IPr. Naz. I. 3,15 Giarnole Pr. Naz. I. 3,15 Giarnole Pr. Naz. I. 3,15 Giarnole Pr. Naz. I. 3,15 Giarnole Prodia "Nussca de bollo «Pr. rodio. "Presenta N. Filogomo IPr. Naz. I. 3,15 Giarnole rodia "Nussca de bollo «Pr. rodio. "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Presenta visca de prodio. "Presenta N. Filogomo IPr. Naz. I. 3,15 Giarnole rodia "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Presenta "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Pr. rodio. "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Nussca de bollo. «Pr. rodio. "Pr. rodio. "Nussca de bollo. "Pr. rodio. "Nussca de bollo. "Pr. rodio. "Nussca de bollo. "Pr. rodio. "Pr. rodio. "Pr. rodio. "Pr. rodio. "Nussca de bollo. "Pr. rodio. "Pr. rodio.

ALGERIA. ALGERI

19 Notiziaria 19,10 Complessi stru-mentali 19,30 La scelto di Jean Movime 20 Nottiziaria 20,15 Scher-mi algerini, 20,35 Ritarnelli di do-moni, successi di ieri 21 Notizi-ria 21,15 e Dieci poveri negretti s, gialla di Agotho Christe Adotto-menta di Pierre Royer 23,30 Noti-zioria 23,46-24 Musica da balla.

ANDORRA

ANDORRA

9 A richiesto 1930 R.tmi 1940
Le owenture di Chic. 1945 Nourio
per signore 20,20 Nuivo vedette
20,30 Lo vedetta preferita 20,40
Modelli di conzoni 20,45 Rivisto
serole 21 Chi dice meglio 21,15
Serenato 21,45 Appuntomento di
Bourget 22 Lo settimona di Robert Lomoureux 22,15 Concerto
22,45 Music-Hall, 23,03 R.tmi modemi. 23,30 Roy Martin. 23,40 Uno
vedetta 24-1 Musica preferito.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contra lo musico mo-derna 19,20 Mozort Andonte per flaeto e archestra in do magg., K. 315. 19,30 Natiziario. 19,58 floato e archestra in do magg, ... 315. 19,30 Natizionia. 19,58 François Bouvard. Ottava sonata in fa magg. 20,92 Concerta di musica leggero diretto da William Contrella 20,32 « Il riformo eterno», inedita di Jean de Beer 22 Sulle coste frances: Dieppe > 22,45 Rovel. Sonata per violina e pianataria interpretata di Mourice Fueri e Jean Hubeau 23,15 ldee e udmini. 23,46 Glusti Orteo, danza degli spiriti 23,46-24 Notizioria

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Tribuna umaristici. 19,55 Orchestra Fredo Gardoni. 20 Natizario. 20,20 La corsa ol tesora.
20,30 La conzone ineutro 21 Canzoni 1925-1930. 21,30 Orchestra
Borts Sorbek 22 Natizario 22,1523 Festivol di musico leggera

MONTECARLO

9 Natiziaria, 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bourvil e Jacques Grello, 19,43 Canzoni parigine 19,48 «L'ovete riconasciuto?» 19,55 Natiziaria, 20 J J, Vital serenata o Yvette Girgud 20,30
Ricordi musicali 21 I termerori
21,30 Concerta diretto do Armando
Lo Rosa Parodi. Dvorak: Sinfonia Lo Rosa Parodi, Dvorak: Sinfonio n. 5 detta « Neava Manda»; Lo-davica Rocco: Cella azzerra; Respighi: Le fontane di Roma; Rimsky-Korsakoff Capriecia spanala, 23,15-23,30 Orchestra Count Bosse

GERMANIA

GERMINION AMBURGO 1 Natiziaria 19,10 Berlino perio can Bonn 19,25 Vectne contant con Bonn 19,25 Vectne contant « Mille e una notte», diretto do Leopold Ludwig 22,55 Melodie ballobili 23,30 « Lo lampoda di notte di Aladina», con musica e storielle 24 Ultime notizie. 0,15 Musico da balla 1 Soturday-Night -Club, 2 Bollettino del more 2,15-5,30 Musica fino al mottino.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMA NAZIONALE
8 Notizioria 18,30 Joon Butler e
10 richestra Harry, Dowdson, 19,15
La seltimana a Westminster. 19,30
Stosera in città 20 Panoramo di
vorietà 20,15 « Questa desiderople proprietà », commedia di A.
phiere serati, 23-23,08 Notiziaria
PPOGRAMA I EGGERA

PROGRAMMA LEGGERO

9,30 « La famiglia Archer », di Webb e Moson, 20,15 Cosa sapete? 20,45 Festival musicale 1955 del

della partita... sempre DEODORO!

> Rendete più gradevole ai compagni la vostra vicinanza.

Basta un'applicazione di DEODORO per eliminare i cattivi odori della traspirazione.

DEODORO

tipo crema ROBERTS) tipo liquido

Innocuo, sicuro ed effettivamente il più efficace anche nei casi più difficili.

Programma Leggera 22 Natiziario 22,15 Club Piccodilly 23,50-24 Na-

ONDE CORTE

Jean Carpenter e l'orchestro Polm Court diretto do Jean Pougnet 7,30 « Ferdinando Lopez », adat-tamento di H Oldfield Box, dol tamenta di H. Oldfield Bos, dol romonza el IPrimo Ministra e, di Anthony Trallope 'sesto episodio) 8,30 Musiche di Hoydn, Mazart e Boch. 10,45 Brian Lawrence ei complesso Fred Hortley 11,30 Stelle dello rivisto 12,30 Molto Preferiti. 14,15 Musica richiesta 16,15 Ricardi musicoli. 18,30 e La campila Anteres di Webe a Mo Austra de Musica de Della 22,45 Panorama di varietà.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Poesia svizzera 19,30 Noti-ziario, Eca del tempo 20 Musi-ca leggera 20,30 e La signorino Fisch » commedia di Christion Bock, 21,45 Musica do balla 22,15 Natiziario 22,20-23 Musica do camera di Mozatt: a) Diverti-

mento in si bemelle maggiore per due clarinetti e fagetta; bi Quar-tette d'orchi n. 21 in re maggio-re, KV 575.

MONTECENERI

MONTECNERI
7.15 Natiziario 7.20-7.45 Almonocca
sonoro. 12.30 Natiziario. 13,10
Conzon e donze. 13,30-14 Per la
denno. 17 Concerta diretto de
denno. 18 Concerta diretto de
chiesto e arrivo finole del Giro
dello Svizzero 19 Dvoroto Denno
dello Svizzero 19 Dvoroto Denno
dello Svizzero 19 Dvoroto Denno
dello Svizzero 19 Dvoroto
Svizzero 19 Dvoroto
dello Svizzero
dello Svizzero 19 Dvoroto
dello Svizzero
dello Svizzero 19 Dvoroto
dello Svizzero
dello

SOTTENS

19,15 Natizioria, 19,25 La specchia dei tempi, 19,50 II quarta d'ora vallese, 20,30 Varietà musicale. 20,50 e.La comera silenziasa si di J. B. Smith e Du Maurier, 22,95 Parata di successi. 22,30 Natiziaria. 22,35-23,15 Musica da balla.

Locali

7,30 Giornale radia in lingua tedesco (Bolzana 2 – Bressanone 2 – Merano 21 Giarnale triestina (Udine 2 - Go-

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-lisa (Pescora 2 - L'Aquifa 2 -Compobassa 2 - Campo Imperata-

12,10 Corriere delle Marche (Ancq-na 2 - Ascali Picena 2)

no 2 - Ascoli Piceno 2: 12.15 Cranoche di Torino (Alessandrio 2 - Aosto 2 - Biello 2 -Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11: Cranoche del mattina (Milono 1 - Mulono 11 - Monte Penice 11 -Sondrio 21

12,25 Chiemata marittimt | Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicen-za 2 - Monte Venda II)

zo 2 - Monte Vendo III

2, 80 Gisronbe reddo in lingua tedesco
Ross, programmi (Bolzono 2 Bressonie 2 Merono 21
Gezzetti padano (Alessandro 2 Apato 2 - Milono 1 - Milono 1 Lingua 2 - Monte
Vendo 1 - Vicenzo 2 - Monte
Vendo 1 - Vicenzo 2 - Monte
Carrattina Lingua (Españo 2)

Venda Iti Gazzettina loscana (Firenze 2 -Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -Monte Serra III: Gazzettina della Llguria (Genova 2 - Genovo II - La Spezia 1 -

Perugio II Natiziarla della Sardegna (Coglia-ri I - Sossari 2)

12,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-zona 2 - Bressanone 2 - Merona 2 Gazzettina gieliana (Udine 2 -Gorizio 2)

Gonzio 21
12,50 Musica leggera | Bori 2 Coltonissetta | - Cortonio 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Polerma 2 Roma 2 - Solerna 2 - Sossari 21
Nattiziorio piemantese (Alessandrio 2 - Aosto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino II)
Natiziaria veneta (Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 Monte Venda III)
33 0 I Vicenza 2 - Monte Venda III
33 0 I Vicenza 2 - Monte Venda III)

Mante Venda II)

3,30 L'ora della Venezia Gialia Fra na: - 13,50 Complessi rimicivacali: Bonelli: Bollo un volzecan me Filomena, Abel-Marri Cerco un'amno come le; RovasiniMarbelli: Con chitarro e mandolini
- 14 Giandie radio - 14,10-14,30
Ventiquattr'are di vita politica italiana: - Notizaria giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

4.30 Garvattia della Delegiti (Al-

4,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bol-

zono ||)
Gazzetiina sarda - Previsioni del
tempo (Contioni 1)

tempo (Cogliori 11 Carriere delle Puglie e della Le-canta i Bori I - Brindisi 1 - Foggio 2 - Lecce 1 - Patenza 2 - Ta-

2 - Lecce 1 - Muteriza ranto 1) Carriere detl'Emilia e della Ra-magna (Bologna 1) Gaxxettina del Mexzogiorna (No-poli 1 - Cosenza) - Catanzora 1 - Reggia Colobrio 11

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

marsal uovo MORONI





Più di 15 milioni di uomini si radono col Remington!

Il Remington "60" soddisfa l'uomo esigente. Le sue lunghe teste gemelle vincono la barba più dura senza irritare la pelle più delicata. Si adatta a qualsiasi voltaggio senza trasformatore supplementare.

Paghiamo 5000 lire il vostro vecchio rasolo elettrico, anche fuori uso, contro l'acquisto di un Remington "60"



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI Via M. Gonzaga, 5 - MILANO



Storia TV di una sposa



Ecco la storia di questa fotografia: c'era una volta a Bridge Port, nel Connecticui (USA), una ragazza di nome Mary Rinaldi innamorata di un giovane avvocato lialiano conosciuto durante un vicagio nel nostro paese: Guglielmo Romano. Un giorno Mary sa finnimente il giorno delle sue nozze e corre a New York dove in un negozio desita Quinta Strada c'era uno siupendo abito bianco da sposa. E' felice, torna in lialia e allora al accorte che il suo abito à iroppo bello per la cerimonia alta quale satanno si e no quattro invilati. Scrive allora alta quale satanno si e no quattro invilati. Scrive allora alta quale satanno si e no quattro invilati. Scrive allora alta direzione della rubrica TV « Anche oggi è domenica»: l'ildaa è meravigliosa: Mary compare sui teleschermi, raccosta la sua sioria d'amore che è pure la storia dei suo troppo bello abito da sposa. L'incanto è latto: l'abito di Mary Rinaldi avvi al cornica che si merita. Alla cerimonia che per interessammento di don Pisoni si svolgerà nella chiesa di San Golintadi l'il quano avrà presenti personalità del mondo milanese tra le quali l'avv. Casnil. presidente della Corte di Assisa, la acritirice Marise Farro, la saria Maruccelli, il sopanno Malolda Favero. I on Cesare Degli Occhi, Il senotore Cornaggia Medici e altri. (Nella foto: Mary Rinaldi con il suo abito da sposa) (Foto News Blitz)

I VINCIPORI SEPTIMANALI DEL CONCORSI RADIO E TY

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissiona dei 24-5-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche asso-

Rosa Vago - Via Mazzini, 42 Solaro (Milene),

Trasmissione del 28-5-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle merche asso-

Franco Marchio - Monti di Licciene (Masse Carrare).

Occhio magico Tresmissione del 3-6-1955.

Vince un ptetto d'argento e prodotti Palmolive: Marie Ferrando - Via Casa-regis, 20/9 - Genova.

Vincono prodotit Pelmoltve: Lillene Ireci - Arme di Tsg-

gia (Imperia); Marie Zsnini - C.so Sarde-gna, 101/3 - Genova.

Guarda

chi si vede

Fra tutti l telespettatori che banno inviato l'esetta soluzione del guiz presenteto durante le tresmissione televisive « GUARDA CHI SI VEDE » del

29 meggto 1955, per l'assegnezione del premio consistente in un soggiorno di sette giarni per due parsone e Mereno sostituibile e scelte con un ap-parecchio radioricaventa a modulazione di frequenza la sor. te ha favortto:

Valentino Fessell - Via 4 Novembre, 27 - San Gervasio Bresciano (Brescla).

Soluzione del guiz presentato: Merono

Tre motivi e una speranza

Tresmissione 20/26-5-1955.

Vincono un televisora da 17 polítici o e scelta une betteria de cucina in acctalo inosside-

Alessendre Brenceccie - Via S. Pellico, 2 · S. Benedetto del Tronto (Asc. P.);

Jole Frusoni - Vte Cemporeggt. 2 - Ftrenze:

Vincenzo Genovase Amerigo Vespucci, ia. 79 n. 2 - Reggio Celabria; 5alvatora Gargano - 24 Com-

pagnia Mobile - Busto Araizlo (Verese); Gienni Bruzzone - P.za Ge-

limbertl, 25 . Torino; Marta Pia Porro - Vta V. Locchi, 46 - Trleste.



